

джуваного феномена. Доцільно констатувати, що активність студентів на шляху особистісно-професійного акмеологічного зростання, пізнання і самопізнання забезпечується їх ставленням до оволодіння музичним мистецтвом, усвідомленим вибором індивідуальних педагогічних дій.

Література

1. Абдуллин Э. Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе вузов-

ского образования / Едуард Борисович Абдуллин. — М. : Прометей (МГПУ), 1990. — 188 с.

2. Деркач А. А. Акмеологические основы развития профессионализма / Анатолий Алексеевич Деркач. — М. : Изд-во Московского психолого-социального ин-та; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2004. — 752 [2] с.
3. Хуторской А. В. Дидактическая эвристика: теория и технология креативного обучения : монография / Андрей Викторович Хуторской. — М. : МГУ, 2003. — 416 с.

ФЕДОРИШИН В. И.

КРИТЕРИАЛЬНО-УРОВНЕВЫЙ АНАЛИЗ АКМЕОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ ИНСТИТУТОВ ИСКУССТВ

В статье раскрыт критериально-уровневый анализ акмеологического развития будущих учителей музыки в институтах искусств педагогических университетов. Выделены уровни формирования обозначенного феномена, намечены пути дальнейшего акмеологического развития будущих учителей музыки.

Ключевые слова: критериально-уровневый анализ, будущие учителя музыки, акмеологическое развитие, институты искусств.

FEDORISHIN V. I.

CRITERION-LEVEL ANALYSIS ACMEOLOGICAL OF STUDENTS INSTITUTE OF ARTS

This article deals with criterion-level analysis acmeological of future music teachers in the Art Institute of Pedagogical Universities. For high quality requirements of professional training music teachers necessitate the creation and implementation of an integrated system acmeological of music students and teaching faculties and institutes of arts teaching universities. The results of theoretical generalizations about the problems of vocational training to the future music teacher allowed us to identify the most characteristic features of the structural integrity of the building model studied phenomenon: the integral unity of the cognitive-motivational, professional-orientation, communicative, behavioral, projective, and corrective action-creative components. Create a structural model of the educational process aimed at optimizing the professional training of students led to the diagnostic definition of criterion-level formation of the studied phenomenon based on selected indicators based on the list of requirements to specialists artistic professions under State standards of higher education, teaching methods of professional disciplines, pedagogy artistic direction. Distinguished level of formation of certain phenomena, namely high enough, medium, low. Intended acmeological ways of further development of future teachers.

Key words: criterion-level analysis, future teachers of music, acmeological Development, Institute of the Arts.

Подано до редакції 18.11.13

УДК 378.147

ПЕТРЕНКО О. М.

м. Миколаїв, Україна

ТЕХНОЛОГІЇ ТРАНСЛЯЦІЇ МУЗИЧНОГО ТЕКСТУ: ДО ПРОБЛЕМИ ВИКЛАДАННЯ ПЕДАГОГІКИ МИСТЕЦТВА

У сучасній музично-педагогічній освіті володіння технологіями трансляції музичного тексту складає необхідну умову професійної компетентності майбутнього вчителя. В діяльності музиканта-педагога аналіз музичного тексту стає важливим чинником художньо-педагогічної комунікації і складає основне завдання музично-естетичного виховання та просвітництва. Технології опанування музичного тексту на сьогодні складають основу предмету педагогіка мистецтва, а педагогічна практика потребує поєднання музично-творчої, навчально-методичної, науково-дослідницької та творчо-інтерпретаторської діяльності.

Ключові слова: технології трансляції, педагогіка мистецтва, традиційний музичний текст, новітній музичний текст, інтегральна технологія.

Постановка проблеми. В сучасній музично-педагогічній освіті володіння технологіями трансляції музичного тексту складає необхідну умову професійної компетентності майбутнього

вчителя. Поняття трансляція (від лат. translatio – передача) в сучасній практиці міжкультурної комунікації означає передачу художнього тексту як багатоканального повідомлення. Щодо музи-

чного тексту, то мається на увазі його письмова фіксація нотними символами, відповідне виконання (вокальне, інструментальне тощо) та його електронні версії. Перелічені форми буття музичного тексту в діяльності музиканта-педагога повинні вербально супроводжуватись цілісним художньо-педагогічним аналізом, що складатиме основне завдання музично-естетичного виховання та просвітництва. Комплексне розуміння поняття музичного тексту в найбільшій мірі важливе при вивченні курсу педагогіка мистецтва, який за своїм змістом узагальнює знання з музично-теоретичних, музично-історичних, музично-виконавських дисциплін. У вирішенні методичних, пізнавальних та практичних завдань педагогіки мистецтва актуальності набуває усвідомлення значення музичного тексту як категорії музичної педагогіки, а також володіння технологіями його трансляції, тобто передачі самого тексту (виконання) і знань про нього.

Аналіз останніх досліджень. У мистецтвознавчій літературі музичний текст розуміється як складний мистецький феномен, що поєднує мовні, стилістичні, культуротворчі та інші компоненти, про що доводять праці Л. Акопяна, М. Барановського, Л. Казанцевої, В. Медушевського, Є. Назайкінського, В. Холопової, Л. Шаймухаметової та ін музикознавців. У музичній педагогіці музичний текст тлумачиться як об'єкт мистецької мовної комунікації [3]. Позначити можливості технологій трансляції знань про музичний текст визначило **мету** статті. Її завдання:

- обґрунтувати значення музичного тексту як предмету музично-педагогічного аналізу;
- обґрунтувати поняття «традиційний музичний текст» та «новітній музичний текст» з точки зору технологій їх трансляції.

Виклад основного матеріалу. Універсальність категорії музичного тексту пов'язана з

його подвійною природою: по-перше, як текст певного виду мистецтва і художньої культури він є предметом семіотичного дослідження, по-друге, – будь-який музичний текст традиційно розуміється як нотний текст, що передбачає комунікацію, інтерпретацію, націленість на діалог, тобто його звукове відтворення. Такі форми буття музичного тексту в музично-педагогічній практиці акцентують його роль як транслятора мистецьких смислів і культурної пам'яті. Музичний текст як предмет дослідження в педагогічній комунікації моделює ситуації творчого спілкування студент – викладач, викладач – студент. Технологічні підходи до музичного тексту на сьогодні здійснюються за допомогою використання мистецтвознавчих знань про традиції музичної мови і мовлення, про семантичний аналіз. Важливу роль відіграє також культурологічний підхід, що визначає будь-який музичний твір як «текст культури». У наведеній нижче технологічній карті відображено етапи аналітичних дій по відношенню до «традиційного музичного тексту». Знання про нього стають матеріалом для трансляції його жанрових, образно-змістовних, смислових, контекстних значень.

Дана схема, націлена на трансляцію традиційних музичних текстів, уособлює так звану інтегральну технологію, оскільки поєднує завдання декількох вузівських курсів – гармонії, поліфонії, аналізу музичних форм, історії музики, світової художньої культури, музичного інструменту тощо. Проблеми інтегрованого навчання в музично-педагогічній освіті неодноразово порушувались останнім часом у працях музикантів-педагогів, зокрема, А. Горемичкіна [3], І. Істоміна [6]. Останній обґрунтовує думку, що педагог-музикант повинен володіти не сумою знань з теоретичних дисциплін, а системою технологій. Дана система повинна спиратися на

Т а б л и ц я 1

Технологічна карта аналітичних дій та засобів трансляції традиційних музичних текстів та інформації про них

<i>Етапи аналітичних дій</i>	<i>Засоби роботи з музичним текстом</i>
Ознайомлення з музичним текстом в його нотографічному запису	Прослуховування тексту/твору в аудіо (або відео) форматі з партитурою (або клавиром), позначення композиційної схеми
Занурення в емоційно-образний зміст музичного тексту, його жанрово-стильову семантику	Визначення жанру, стилю, складання емоційної карти пам'яті про елементи образного змісту твору
Аналіз історико-культурних умов створення музичного тексту/твору: причин його написання	Обробка історико-монографічних та аналітичних джерел про особистість автора, його епоху та твір
Аналіз музичної мови тексту та її складових: мелосу, гармонії, фактури, тембрових, артикуляційних засобів тощо.	Метод семантичного аналізу: виявлення знакової природи музичних образів, символів, смислів
Визначення кількості варіантів інтерпретації музичного тексту, його нових «прочитань», тлумачень образів на основі різних виконань	Метод порівняльного аналізу різних інтерпретацій одного музичного тексту

єдину теоретичну основу. Традиційні засоби музичної виразності треба вивчати, стверджує автор, проте не їх знання стає кінцевою метою. Підсумком повинно бути виховання почуття інтонаційної форми й проникнення в глибину її смислу. На наш погляд, даний аспект передбачає утворення нової якості музично-теоретичних знань та порушує питання їх трансляції в музично-освітній простір. В такий спосіб актуалізуються питання щодо використання інтегрованих технологій: музикознавчих і музично-педагогічних, що включають семантичний та музично-лексичний аналізи, володіння методами асоціативного мислення, утворення образних паралелей, аналогій тощо. Це надає можливості проникнути в глибинні смисли традиційного музичного тексту, інтерпретувати його сутнісні характеристики та передавати ці знання як знаки духовної культури. Музичний текст в такому випадку розуміється як знакова структура, що втілює цілісний смисл та виконує певну культурну функцію. На етапі розкриття цієї структури набуває значення технологія творчої взаємодії тлумача з музичним текстом. Через канали трансляції (вивчення нотного матеріалу, виконання твору, його теоретична інтерпретація тощо) традиційний музичний текст розширює межі свого естетичного буття, що потребує цілеспрямованих аналітичних дій та музично-педагогічної компетентності.

Поява комп'ютерних технологій справила великий вплив на формування нових принципів побудови музичного тексту. Досягнення в електроніці кардинально трансформували розвиток музичного мислення. Протягом др. пол. XX – поч. XXI ст. тривав процес освоєння нової музичної мови. Композитори стали уособлювати водночас і програмістів, які створювали музику на основі математичних програм, що обумовило виникнення поняття «новітній музичний текст». Серед прихильників нової музики були відомі композитори: К. Штокхаузен, О. Мессіан, А. Шнітке, С. Губайдуліна та ін. Поняття «музичний текст» стало ідентифікуватись з певною унікальною комп'ютерною програмою, придатною тільки для одного музичного твору. Тільки програмою SMP (stochastic music program) американського композитора Я. Ксенакиса користувались інші. Центром уваги авторів електронної музики стає її програмне забезпечення. Так, російський композитор, дослідник, апологет нових музичних технологій Е. Артем'єв виділяє три напрями програмних забезпечень щодо створення музичних текстів [2]. Перший – це різного типу секвенсори. Вони здатні

записувати музичні послідовності-секвенції у вигляді управлінських кодів, що закладаються в пам'ять комп'ютера, а потім відтворюються. Е. Артем'єв називає найбільш досконалі програми, це – Emagic Logic, Performer, Cubase. Другий напрям – це комп'ютерні програми, що забезпечують електронний синтез звуку. Це Metasynth, Tool Belt, C-Sound. Третій напрям представлений евристичними програмами, серед яких Е. Артем'єв вказує на Max, Audio Sculpture.

Українська дослідниця І. Ракунова [11] наголошує на таких напрямках опанування електронного музичного тексту, як: створення єдиної аналітичної термінології, розробка ефективних методів і інструментів аналізу електронних творів, подальша розробка по уточненню і деталізації жанрової системи електронної музики, вивчення специфіки музичних стилів в сфері електронної музики, вивчення процесів музичної творчості за допомогою математичних моделей тощо. Серед комп'ютерних технологій, що використовуються на сьогодні в музично-творчій практиці дослідниця І. Ракунова [11] позначає теорію алгоритмічної композиції, методи фрактальності і спектральної композиції, що є проявами категорії музичного тексту в його новітньому варіанті. Зупинимося на кожній з позначених технологій в інтерпретації І. Ракунової. Алгоритмічна композиція демонструє спробу авторів максимально точно відтворити власну ідею у майбутньому творі, розробити унікальний тип композиції, структури, елементів музичної мови. Поняття «алгоритмічна композиція» містить цілий спектр дій, які застосовують до різних параметрів композиційного процесу. Це вироблення певних закономірностей майбутнього твору на докомпозиційному етапі (послідовності звуковисотностей, тривалостей, ритмічних груп), створення цілковито автоматизованих алгоритмічних творів (у даному разі акт творчості є ймовірним тільки при складанні такої програми власне композитором).

Фрактальність у комп'ютерних технологіях – це одне з відгалужень стохастичного способу алгоритмічної композиції, яке базується на теорії хаосу. В музиці існує чимало явищ, які мають ознаки фрактальності, тобто формуються за принципом самоподібності: це і поділ тривалостей, і тактова організація у метричному періоді (двотакти, чотиритакти, восьмитакти); застосування принципу золотого поділу та числового ряду Фібоначчі, побудова мензуральних канонів, деяких видів мотивних і серійних перетворень. В роботі І. Ракунової [11] розглядається метод фрактальної композиції як один із суттє-

вих в сучасній технології музично-творчої діяльності. Серед авторів фрактальних творів фігурують американці М. Беббіт, Ч. Додж, Г. Лі Нельсон, М. МакНабб, Б. Еванс, Л. Остін, Ч. Вуорінен, європейці Д. Лігеті, Д. Літл, Т. Джонсон. Метод спектральної композиції І. Ракунова розглядає в контексті технологій звукового синтезу. Цей метод водночас є самостійною композиційною технікою і безпосередньо пов'язаний також із синтезом нових звучань. До спектральної музики відносять твори Т. Мюрая, М. Левінаса, Ж. Гризе, Ю. Дюфура, М. Строппа, К. Саар'яхо, Ф. Леру, Г. Радилеску, Дж. Файнберга та ін. Їх об'єднує один основоположний принцип композиції – вивчення звуку на докомпозиційному рівні в усіх фазах його існування. Для цього здійснюється спектральний аналіз звуку, створюється його спектрограма з метою розкласти звук на найдрібніші складові частини, проаналізувати їх, а потім штучно змоделювати задані природою звуку закономірності. Програму спектрального аналізу/синтезу звуків та спектральної композиції – AudioSculpt, а також бібліотеку в програмному середовищі Patchwork та OpenMusic Esquisse – створено в Паризькому IRCAMi (інституті координації музики та акустики: Париж, Франція).

Одним з ключових понять комп'ютерних технологій в музиці є звуковий синтез. Це явище пов'язано з інтересом до створення нових звучань як складових сучасного процесу композиції. Поняття «звуковий синтез» визначається як процес побудови спектрів звуку за допомогою генерації простих хвильових форм та їх наступної обробки. Більшість методів синтезу заснована на оперуванні чистими тонами – синусоїдальними хвильовими формами, до спектру

яких входить лише одна складова. Існує близько двох десятків різних методів синтезу звуку, частина з яких з'явилася ще у «докомп'ютерну» епоху. З розвитком комп'ютерних технологій процес розробки та впровадження методів синтезу став повсякчасним і невід'ємним не тільки в лабораторіях IRCAMу, GRM, CCRMA, Гаазького Інституту Sonology, Bee Laboratories та ін., але й таких великих компаній по створенню синтезаторів, як Hammond, Kurzweil, Yamaha, Roland тощо.

З впровадженням комп'ютерних технологій роль обробки звуку взяли на себе комп'ютерні програми. Вони включають ефекти обробки звуку, такі як delay, reverberation, амплітудну модуляцію, частотну модуляцію (вібрато), фазові зрушення, зміну висоти чи/або часу звучання, побудову, ефекти flanger, distortion, filtration, harmonizer тощо [2, 7, 8, 9]. До складу додаткових можливостей входять спектральний аналіз, система обміну даними із семплером, а також система шумозниження. Серед найбільш досконалих на сьогодні програм у цій галузі – Sound Forge (від компанії Sonic Foundry), Cool Edit (від Syntillium Software), Sound Designer (від Digidesign), WaveLab (від Steinberg).

Отже, у викладанні курсу педагогіка мистецтва слід зосередити увагу на *новітньому музичному тексті* як закономірному етапі розвитку музичного мислення. Набуває актуальності використання комп'ютерів і програм в навчальному процесі для створення студентами власних композицій, аранжувань. Так, на сьогодні в пристрої Apple існує програма Garage Band, якою широко користуються у музичному побуті.

Вивчення електронної музики в педагогіці мистецтва стає окремою актуальною пробле-

Т а б л и ц я 2

Технологічна схема трансляції знань про новітні музичні тексти

<i>Академічна електронна музика</i>		<i>Популярна електронна музика</i>
Електроакустична Конкретна Спектральна Стохастична Акустична Комп'ютерна та ін.		Індастріал Краут-рок Спейс-рок Ембієнт Сінті-поп та ін.
<i>Програмні забезпечення</i>		
Sound Forge (від компанії Sonic Foundry), Cool Edit (від Syntillium Software), Sound Designer (від Digidesign), WaveLab (від Steinberg), Garage Band (від Apple) та ін.		
<i>Запис, редагування відтворення електронної музики</i>	<i>Технології звукового синтезу</i>	<i>Алгоритми роботи з музичним текстом</i>
Секвенсори семплери	Адитивний метод, Субтрактивний метод, Частотно модуляційний Реверберація Delay тощо	Математичні формули, Графіки, Схеми, таблиці

мою, до вирішення якої сучасне музикознавство і музична педагогіка зробили певні кроки. На цьому шляху зміна відбулася в осмисленні категорії музичного тексту, який набув трансформованого вигляду. Існують програми, здатні запам'ятовувати, відтворювати та редагувати музичні тексти, вони дозволяють синтезувати нові тембри, друкувати партитури. Володіння ними дає широкий простір для майбутніх педагогів музичного мистецтва творчо підходити до розуміння музичного тексту та його формування в процесі власної творчості. Це особливо перспективно, оскільки комп'ютер стає мультитембральним інструментом. Виникає питання використання таких програм у навчальному процесі. Це дозволить робити аранжування мелодій за допомогою різномелодійних ефектів, створювати синтетичні проекти з поєднанням музики і зображальних видів мистецтв, тощо. Актуалізується питання компонування власних музичних текстів за відповідними програмами, в базах даних яких закладена «матриця» майбутнього твору, його ладо-тональні, інтонаційні, гармонічні, метроритмічні схеми. На сьогодні існують програми по вивченню нот та музичних символів [наприклад, PC (Microsoft Windows) і Mac (Apple Mac OS X) та ін.]. Складаються умови для творчості, коли студенти можуть спостерігати процес народження власної музики, самостійно здійснювати творчий вибір засобів музичної виразності, інтонацій, які, за їх думкою, здатні передати звукові враження. Все це розширює поняття «музичний текст» та модифікує форми його трансляції. Використання програмних забезпечень для навчання та викладання дисципліни педагогіка мистецтва на сьогодні складає актуальну проблему музичної освіти. Засвоєння нових технологій в сучасній композиції, музичній педагогіці і практиці стає вимогою часу й повинно поширювати знання про музичний текст як універсальну категорію сучасної музичної культури.

Висновки. Музичні тексти в їх традиційному і новітньому розуміннях ставлять проблему їх трансляції як передачі комплексу знань і вмінь, пов'язаних з технологіями не тільки відтворення тексту, але й його аналітичного розуміння. Такий підхід має поєднувати в єдине ціле ди-

дактичні принципи музично-академічної школи та процеси опанування студентами новітніх технологій. В організації форм і методів інтегрованих технологій набувають методологічного значення евристичні підходи, які посилюють особистісно-орієнтовану спрямованість та мотивацію отримання студентами нових знань. Технології опанування музичного тексту на сьогодні складають основу предмету педагогіка мистецтва, а педагогічна практика потребує поєднання музично-творчої, навчально-методичної, науково-дослідницької та творчої інтерпретаторської діяльності.

Література

1. Алексеева А. Термины музыки XX века. <http://harmony.musigi-dunya.az/rus/archivereader.asp?s=1&xtid=58>
2. Артемьев Э. Заметки об электронной музыке [Электронный ресурс] / — Э. Артемьев — <http://www.electroshock.ru/records/articles/elmusic/index.html>
3. Горемичкин А. И. Основы музыкальной речи: методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе музыкально-педагогической освіти / А. И. Горемичкин. — Мелітополь, 2005. — 246 с.
4. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э. Денисов — М.: Сов. композитор, 1986. — 208 с.
5. Дубинец Е. А. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. <http://www.mmv.ru/gootenberg/dubinez/index.html>
6. Истомин И. Матричный анализ музыкальных произведений в курсе гармонии. М., 1998. <http://www.piano.ru/scores/istomin/istomin-matr.pdf>
7. Камінський В. Електронна та комп'ютерна музика / В. Камінський. — Львів: Сполом, 2001. — 211 с.
8. Камінський В. Нова інформаційна реальність та її адаптація в процесі навчання композитора / В. Камінський // Музичне мистецтво і культура: 36 статей Одеської державної музичної академії ім. А.В.Нежданової. — Одеса, 2006. — Вип. 7, Кн. 2. — С. 344—350.
9. Камінський В. Практичне застосування комп'ютера в роботі композитора / В. Камінський // Музичне мистецтво і культура: 36 статей Одеської державної музичної академії ім. А. В. Нежданової. — Одеса, 2005. — Вип. 6, Кн. 1. — С. 240—245.
10. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. — М., 1976. — 367 с.
11. Ракунова И. Н. Новое композиторские технологии (на примере творчества Аллы Загайкевич). Специальность 17.00.03 — Музыкальное искусство. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / И. Н. Ракунова. — К., 2008. — 186 с.

ПЕТРЕНКО О. Н.

ТЕХНОЛОГИИ ТРАНСЛЯЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА: К ПРОБЛЕМЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ПЕДАГОГИКИ ИСКУССТВА

В современном музыкально-педагогическом образовании владение технологиями трансляции музыкального текста составляет необходимое условие художественно-педагогической коммуникации и составляет основное задание музыкально-эстетического воспитания и просвещения. Технологии освоения

музыкального текста на сегодня составляют основу предмета педагогика искусства. А педагогическая практика требует соединения музыкально-творческой, учебно-методической, научно-исследовательской и творческо-интерпретационной деятельности.

Ключевые слова: технологии трансляции, педагогика искусства, традиционный музыкальный текст, новый музыкальный текст, интегральная технология.

PETRENKO O. M.

TECHNOLOGIES OF TRANSLATION OF THE MUSICAL TEXT: TO A PROBLEM OF TEACHING OF PEDAGOGICS OF ART

In article "Technologies of translation of the musical text: to a problem of teaching of pedagogics of art" the problem of expansion of professional competence of the teacher of pedagogic of art is put. Article purpose is to designate technologies of translation of knowledge of the musical text. New aspects of teaching of pedagogics of art are affected. The author differentiates musical texts on traditional and new. The traditional musical text exists in printing option, it represents traditional genres. The new musical text is created on a basis the of the computer technologies.

The author treats the concept "translation" as transfer of the musical text on different channels: in a musical notation, during execution, in electronic versions. In the work the teacher has to make the analysis of the musical text to explain its images and a genre. The author of article offers the technological card. Analytical actions and ways of translation of knowledge of the musical text are reflected in it. Translation of knowledge of the musical text reports features of its genre, musical style, the maintenance of images, their semantics, feature of musical language and another. It gives the chance to understand deep meanings which are hidden in the musical text, to open its cultural value. The author of article systematizes that information which is necessary for understanding of the computer musical text in the form of the table. Translation of musical texts of various type lifts a problem of the integrated technologies. Student teaching demands connection of methodical, research, creative work with students. Studying of electronic music becomes an independent problem. It should be solved in a context of problems of musical education. Through computer technologies the understanding of the musical text was transformed. The computer becomes a musical instrument which helps to create music, to do arrangements, to process melodies. The musical texts are traditional and new can be used for enrichment of educational knowledge of students, for performance of creative tasks, for conducting work on esthetic education and education.

Key words: technologies of translation, art pedagogics, traditional musical text, new musical text, integrated technology.

Подано до редакції 17.12.13

УДК. 786.8

ЩЕРБАК І. В.

м. Миколаїв, Україна

ТЕХНОЛОГІЯ РОЗКРИТТЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ МУЗИЧНОГО ТВОРУ ВИКОНАВЦЕМ

У статті розглядається проблема формування технології розкриття цілісного художнього образу музичного твору студентами, що навчаються грі на різних музичних інструментах. Поетапне розкриття художнього образу музичного твору студентом, на думку автора, сприятиме гармонійному музичному розвитку особистості виконавця.

Ключові слова: технологія, інтерпретація, художній образ, музичний твір, виконавець.

Постановка наукової проблеми. Виконання музичного твору як засіб цілеспрямованого педагогічного впливу на особистість, здатне виконувати виховну, дидактичну, методичну, гносеологічну та аксіологічну функції. Багатогранність та цілісність такого впливу зумовлені впливом музичного твору (в розрізі сприйняття художнього образу твору) на свідоме і несвідоме, емоції, цінності, мотиви і настанови. В гносеологічному плані мистецтво постає як своєрідна форма проникнення у сутність дійсності.

Мистецьке сприйняття дійсності володіє характеристиками повноти, цілісності, особистісної причетності. Виконання музичного твору вимагає від виконавця не лише професійної майстерності, але й достовірного втілення задуму композитора, тобто створення художнього образу.

Одним із найважливіших завдань виконавської педагогіки є виховання у студента особистісного ставлення до музичного твору, усвідомлення поєднання поезики з композиційними особливостями твору, створення художнього