**Галина Гич**

*кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії й методики мовно-літературної та художньо-естетичної освіти Миколаївський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти,* *halina.hych@moippo.mk.ua*

**МОДЕЛІ І СПОСОБИ ЧИТАННЯ ДІТЕЙ І ПІДЛІТКІВ ХХІ СТОЛІТТЯ**

***Ключові слова:*** *квазічитання, способи і моделі читання, читацькі практики.*

Читання дітей та підлітків як представників покоління Z – одна з серйозних та складних проблем сучасної психології, педагогіки та соціології читання. Саме ці науки мають пояснити практикам, чим вирізняється читання дітей та підлітків і що треба зробити в умовах активного використання комп’ютерних технологій, щоб діти продовжували читати. Без розуміння специфіки читання дітей і підлітків неможливо говорити про якісний урок літератури.

Нині, коли світ неухильно рухається від логоцентричної до іконоцентричної культури, треба визнати владу картинки над владою слова і факт наявності у сучасних дітей не тільки практики читання традиційних книг («стара» модель читання), але й активного читання з використанням електронних пристроїв («нова» модель читання). На наших очах відбувається доместикація читання – перенесення читання з традиційних на електронні носії, цей процес формує нового читача і нові моделі, способи і практики читання [2, с. 15].

«Глятач» («зричитель» – рос.) – так влучно називає читача ХХІ століття Ігор Кондаков [2, с. 516]. Саме цей умовний термін чітко визначає особливості читання дітей у ХХІ столітті. Винесення на перше місце в понятті слова «зритель» (рос.) є не випадковим і підтверджує той факт, про що говорять і пишуть науковці: влада слова поступається владі картинки. Вочевидь ідеться про зовсім іншу поведінку дітей ХХІ століття як читачів.

При цьому науковці здебільшого скептично оцінюють роль новітніх технологій у їхньому читанні: Магдалена Фікус жорстко ставиться до інформатизації суспільства та її впливу на дітей: «…руку замінив протез у вигляді клавіатури, і я починаю припускатися помилок. Це означає, що поряд зі мною росте покоління, яке не читає(а в кращому разi замінює читанняаудіокнигами або фільмами). Це покоління скоро буде не в змозі і писати ... Напевно, зупинити ці процеси, потужні і швидкі, як потік струмка, вже неможливо. Але залишається цікаве питання: як ми будемо думати через сто років?» [3, с. 10 – 29].

Cучасні діти сприймають букви, цифри, схеми, малюнки через певний технологічний пристрій – програму, яка забезпечена засобом виведення – екраном. Цей екран і замінює сучасній дитині собою багато інших предметів, зокрема – книгу. Саме цим зумовлена зміна дієслова «читати», яке сьогодні рідко є читанням-зануренням у текст, а характеризується науковцями як скролінг- («перегортання» та прокручування тексту, пошук очима ключових слів) і скрімінг-читання (поверхове ознайомлення з інформацією, швидкий перегляд; побіжне переглядово-ознайомче читання, швидке читання, читання «по діагоналі»). Такі способи читання вочевидь дають нам на уроці літератури **зовсім іншого читача**.

Читання з екрана настільки відрізняється від читання з листа, що ці два види читання можна назвати принципово різними техніками. Науковці говорять про **традиційні та нові практики читання** [5, с. 91].

Саме комп’ютерні технології стали підґрунтям розвитку **синоптичногочитання**, яке слід розуміти як перехресне читання кількох взаємопов’язаних текстів та/або одночасне читання кількох різних текстів (синоніми поняття: нелінійне, динамічне, розширене, кіберчитання, гіперчитання). Дозволимо собі припустити: така практика читання навряд чи є перешкодою у сприйнятті освітніх текстів, але вона, імовірніше (бо спеціальних досліджень немає**), є перешкодою під час читання художніх текстів**, сприйняття яких насамперед базується на зануренні в текст і дає читачеві відчуття задоволення від прочитаної книги. Оскільки, на думку науковців, сучасні діти є гедоністами, то вони не будуть активно читати наступну книгу, якщо не отримали насолоди від читання попередньої. Це ще раз підтверджує багаторічну абсолютно правильну тезу про те, що діти і підлітки чекають задоволення від читання – приблизно такого, яке вони отримують під час спілкування з різноманітними гаджетами. Саме «п’ять екранів» супроводжують наших дітей у житті, але кожен цей екран може стати інструментом для читання, коли смартфон використовується для читання.

Сформовану з дитинства практику роботи з екраном діти і підлітки як читачі переносять на традиційні книги і тексти. Очевидно, що «народжені в інтернеті» діти не можуть сприймати лінійний текст так, як попередні покоління. Кліпове мислення з притаманними йому фрагментарністю, швидкістю, перестрибуванням з однієї картинки на іншу, **змінює читацьку поведінку дітей та підлітків.** Уважне, вдумливе читання попередніх поколінь як «цифрових мігрантів» було сформоване столітніми практиками використання саме лінійних текстів (дуже часто – доволі великих за обсягом). Лінійне мислення «людей книги» і кліпове мислення «людей екрана» – це різні фізіологічні процеси (і очей – як основного інструменту читання, і мозку, який активно задіяний у процесі читання). Спеціалісти говорять квазічитання, яке здебільшого притаманне дітям та підліткам [1].

Отож, учні ХХІ століття застосовують різні читацькі практики, які розуміють як прийняті в культурі традиційні та нові способи і навички використання друкованих і електронних артефактів.

За способами читання виокремлюють традиційні та нові практики читання. В основі традиційної практики (або моделі читання) – любов до книги як такої. Нові практики читання свідчать про поступове широке використання в читанні електронних носіїв, така практика читання формує зовсім іншого читача.

Отже, нині можна констатувати факт наявності двох основних моделей читацької діяльності дітей і підлітків: традиційної та нової. Обидві моделі визначають читацьку поведінку учнів-читачів, оскільки не буває в суспільстві так, щоб будь-яка революція абсолютно знищила попередні надбання людства. Традиційна модель дитячого читання є і сьогодні, але водночас з нею сформувалася та розвивається **нова модель читання дитячо-юнацької аудиторії**.

Подальший розвиток означеної теми вбачаємо в науковому розробленні та методичному впровадженні **трьох способів зміни читацьких практик**: артикуляції, реконфігурації та запозиченні*.* Саме вони допоможуть наявним практикам читання отримати нові імена, перенести їх в інші контексти і пристосувати для виконання нових завдань шкільної літературної освіти. Ці позиції є важливими з погляду визначення напрямів трансформації читацької поведінки дітей і підлітків, але це буде темою наступної розмови.

**Лiтература**

1. Гич Г. М. Читання учнів «нової грамотності» і традиції пояснювального читання Костянтина Ушинського / Г. М. Гич // Вересень. – 2020. – № 1 – 2. С. 7 – 12.
2. Ершов В. Трансформации читательских практик // Сибирское медиапространство 2020 [Электронный ресурс] : материалы II Междунар. науч.-практ. конф. (23‒25 ноября 2017 г.) / отв. за выпуск: К. А. Зорин, М. Л. Подлубная, О. Ф. Нескрябина. – Электрон. дан. (2,8 Мб). – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2017. – 1 электрон. опт. диск. (CD-Rom). – Загл. с экрана.
3. Журавльова І. К. «Ідеальний експерт», або роман з читачем: продовження триває… // Читання в епоху розвитку електронних ресурсів: книга чи Інтернет?: матеріали наук.-практ. конф., 13–14 вересня 2016 p., Полтава. Полтава: ПолтНТУ, 2016. С. 10 – 29.
4. КондаковИ. В.«Зричитель»: новый субъект современной культуры // Режим доступу: <https://doi.org/10.25281/2072-3156-2016-13-5-516-525>.
5. Назаров М. М., Ковалев П. А. Изменения медиасферы и современные практики чтения [Електронний ресурс] // Социологические исследования. 2017. № 2. С. 84–95.