

МИКОЛАЇВСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ІНСТИТУТ
ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ



Кафедра теорії й методики дошкільної та початкової освіти



МОВОЮ КІЗКИ

(у межах проєкту
«Театральна педагогіка»)

Миколаїв – 2023

МЕТОДИЧНА ЗБІРКА



Миколаївський обласний інститут
післядипломної педагогічної освіти

Кафедра теорії й методики
дошкільної та початкової освіти

МОВОЮ КАЗКИ

(у межах проєкту «Театральна педагогіка»)

Методична збірка

Миколаїв – 2023

- Укладачі:** *О. О. Сокурєнко*, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії й методики дошкільної та початкової освіти Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти;
О. М. Смола, методист кафедри теорії й методики дошкільної та початкової освіти Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти
- Рецензенти:** *В. І. Шуляр*, доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри теорії й методики мовно-літературної та художньо-естетичної освіти, директор Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти, заслужений учитель України;
Г. Ю. Мясоед, учитель початкових класів Миколаївського ліцею № 3 Миколаївської міської ради, учитель вищої категорії
- Відповідальний за випуск:** *В. І. Шуляр*, доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри теорії й методики мовно-літературної та художньо-естетичної освіти, директор Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти, заслужений учитель України

Розглянуто на засіданні кафедри теорії й методики дошкільної та початкової освіти Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти, протокол від 13 січня 2023 року № 3.

Рекомендовано до друку вченою радою Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти, протокол від 01 лютого 2023 року № 1.

У методичній збірці представлено напрацювання учасників творчої групи в межах проєкту «Театральна педагогіка»; окреслено особливості організації та впровадження театралізованої діяльності на уроці / занятті / заході як важливого напрямку освітнього процесу. Матеріали збірки демонструють шляхи залучення учнів / вихованців до сценічної творчості, завдяки якій вони набувають акторського досвіду, зокрема імпровізації з лялькою. Така діяльність забезпечує розвиток у дитини емоційного інтелекту, творчого мислення, ініціативності, самосвідомості й самоєфективності, уміння співпрацювати та мобілізувати інших, долати бар'єри, пов'язані з неоднозначністю, невизначеністю, ризиками.

Видання стане в нагоді педагогічним працівникам закладів загальної середньої, дошкільної освіти, закладів освіти інтернатного типу, позашкільної освіти, викладачам, методистам і студентам педагогічних закладів освіти.

Мовою казки (у межах проєкту «Театральна педагогіка») : методична збірка / Укл. : О. О. Сокурєнко, О. М. Смола. – Миколаїв : центр редакційно-видавничої діяльності ОППО, 2023. – 136 с.

© Кафедра теорії й методики дошкільної та початкової освіти

© Центр редакційно-видавничої діяльності Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти
2023

ISBN 978-617-8265-19-9

З М І С Т

Проект «Театральна педагогіка»

О. О. Сокурєнко, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії й методики дошкільної та початкової освіти Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти

О. М. Смола, методист кафедри теорії й методики дошкільної та початкової освіти Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти.....4

Практичні вправи «Мовою казки»

(за розробками учасників творчої групи педагогів закладів освіти Миколаївської області)

1. Організація театралізованої діяльності на уроці/занятті/заході.....7
2. Імпровізація «Мова ляльки»61



Проект «Театральна педагогіка»

О. О. Сокурєнко, к.пед.н, доцент,
завідувач кафедри теорії й методики
дошкільної та початкової освіти
О. М. Смола,
методист кафедри теорії й методики
дошкільної та початкової освіти

*«Творчості, як і будь-якої діяльності, можна навчитися»
Генрих Альтшуллер*

Творчість – загадкове й унікальне явище в житті людини і суспільства в цілому. Творчість забезпечує подальший розвиток суспільства. Творчі особистості легше адаптуються та пристосовуються у соціальному середовищі, швидше знаходять вирішення в різних життєвих і соціальних ситуаціях. Серед різних видів творчості вирізняється педагогічна творчість, оскільки саме вона окреслює напрями всіх творчих процесів людства. Рушійною силою і носієм педагогічної творчості є педагогічний працівник, який проектує, добирає доцільні методи, організовує, здійснює і супроводжує творчий розвиток особистості дитини.

Педагогічний працівник Нової української школи здійснює нові професійні ролі, він є новатором, наставником, фасилітатором, дослідником... І цей перелік можемо продовжувати. Педагогу має бути властива низка здібностей, якостей, умінь і компетентностей, що сприятимуть успішній реалізації положень Концепції «Нова українська школа». Такою важливою здібністю для педагогічного працівника є саме креативність - загальна здібність людини, здатність до творчості, а також здатність до творчої педагогічної діяльності.

У 2021 році Миколаївським обласним інститутом післядипломної педагогічної освіти започатковано проект «Театральна педагогіка».

Актуальність проекту. У роботі педагогічного працівника театралізація є способом організації творчої діяльності як здобувачів освіти, так і педагогів, а також сприяє їхньому емоційно-почуттєвому та художньому розвитку. Це дає можливість удосконалювати креативність, комунікативні та творчі здібності, професійну прозорливість, пильність, педагогічну інтуїцію; уміння володіти собою й активно впливати на іншу особистість, прогнозувати розвиток особистості, орієнтувати її на позитивні перетворення; здійснювати самоконтроль, саморегуляцію за будь-якої емоційної ситуації.

Мета проєкту: формування професійної компетентності педагогічних працівників закладів освіти Миколаївської області щодо реалізації театральної педагогіки та педагогіки творчості через створення, забезпечення діяльності освітньо-культурного мережевого центру «Театральна педагогіка».

Основні напрями:

- створення Центру на базі Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти;
- залучення до діяльності Центру фахівців Миколаївського академічного обласного театру ляльок;
- організація діяльності Центру для набуття педагогами практичних навичок організації театралізованої діяльності з розвитку творчих здібностей здобувачів освіти, зокрема акторського досвіду та імпровізації;
- удосконалення загальнокультурної компетентності педагогічних працівників;
- залучення педагогічних працівників до сценічної творчості.

Очікувані результати:

- облаштування Центру на базі Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти;
- організація спільно з фахівцями Миколаївського академічного обласного театру ляльок просвітницьких та культурно-освітніх заходів;
- реалізація педагогіки творчості в освітньому процесі закладів дошкільної освіти, початкової школи та закладів позашкільної освіти;
- організація науково-методичної роботи (проведення науково-педагогічних читань, семінарів, практикумів, розробка методичного забезпечення процесу використання педагогіки творчості у професійній підготовці педагогів закладів освіти);
- збір, вивчення, узагальнення й розповсюдження кращого досвіду реалізації театральної педагогіки в закладах освіти Миколаївської області;
- популяризація результатів проєкту «Театральна педагогіка».

Партнери проєкту: Миколаївський академічний обласний театр ляльок.

Учасники проєкту: Миколаївський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, педагогічні працівники закладів освіти Миколаївської області.

Автор ідеї: Шуляр Василь Іванович, доктор педагогічних наук, доцент, директор Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти, заслужений учитель України.

Ініціатор: Миколаївський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти.

Координація проєкту: кафедра теорії й методики дошкільної та початкової освіти Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти.

Науково-методичний консультант: Стойкова В. В., кандидат педагогічних наук, заступник директора з науково-педагогічної роботи Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти.

Термін дії проєкту: довгостроковий. Реалізація проєкту передбачає цикли тривалістю 3 роки.

Етапи кожного циклу:

I. Організаційно-підготовчий.

II. Діяльнісно-упроваджувальний.

III. Результативно-узагальнювальний.

Етапи реалізації проєкту упродовж 2021–2024 років

<i>Етапи реалізації</i>	<i>Заходи</i>	<i>Очікувані результати</i>
I. Організаційно-підготовчий (2021–2022 роки)	1. Підготовка проєктної документації. 2. Складання плану засідань творчої групи в межах проєкту «Театральна педагогіка». 3. Засідання творчої групи в межах проєкту «Театральна педагогіка»	1. Нормативна документація проєкту. 2. Навчально-методичні матеріали для проведення занять
II. Діяльнісно-упроваджувальний 2022–2023 роки	1. Засідання творчої групи в межах проєкту «Театральна педагогіка». 2. Проведення навчальних занять під час курсів підвищення кваліфікації та за вибірковими модулями: «Інтегроване навчання як засіб гармонійного розвитку здобувачів освіти», «Організація театралізованої діяльності в освітньому процесі»	1. Створення фонду науково-методичної та довідкової літератури (на гугл диску). 2. Створення спільних методичних збірників. 3. Розроблення методичних кейсів
III. Результативно-узагальнювальний (2023–2024 роки)	1. Засідання творчої групи в межах проєкту «Театральна педагогіка». 2. Проведення навчальних занять під час курсів підвищення кваліфікації та за вибірковими модулями: «Інтегроване навчання як засіб гармонійного розвитку здобувачів освіти», «Організація театралізованої діяльності в освітньому процесі»	1. Створення фонду науково-методичної та довідкової літератури (на гугл диску). 2. Створення спільних методичних збірників. 3. Розроблення методичних кейсів

Організація театралізованої діяльності на уроці/занятті/заході

Березюк Наталія Леонідівна,
вихователь
Первомайського дошкільного
навчального закладу №1 «Ластівка»
Первомайської міської ради

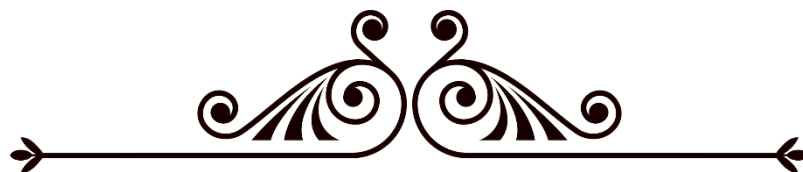
<i>Програма</i>	<i>Тема</i>	<i>Мета</i>	<i>План організації театралізованої діяльності</i>	<i>Завдання для вихованців</i>
«Дитина». Освітня програма для дітей від 2 до 7 років. Оновлена 2020 р. (авт. Г. В. Беленька, О .Л. Богінч, В. М. Вертугіна та ін.)	Постановка вистави за українською народною казкою «Коза-Дереза» (для дітей старшого дошкільного віку).	<i>продовжувати</i> знайомити дітей з театром як видом мистецтва та мистецьким закладом, закріплювати назви театральних професій; <i>вправляти</i> у навичках культурної поведінки у театрі; <i>удосконалювати</i> вміння вільно діяти з атрибутами й реквізитом; <i>розвивати</i> навички акторської майстерності, використовуючи вербальні та невербальні засоби (міміку, жести, інтонацію, сценічний рух і мовлення);	I. Уведення в тему. Привітання Наш веселий дружній дім, Дуже весело у нім, Один одному всміхніться (посміхаються одне одному). Міцно – міцно обніміться (обіймають одне одного). Привітайтеся, як малята (вітаються один з одним), Як пухнасті кошенята, (труться боками один об одного), Як грайливі цуценята, (виляють «хвостиками») А тепер як слоненята (переплітають руки, як хоботи) - Хтось для нас залишив квитки. Як думаєте, куди ми потрапимо? (діти роблять припущення: квитки на потяг, у цирк, у зоопарк, на концерт, у театр). II. Основна частина <i>1. Бесіда про театр</i>	1. Пластичний етюд «Пантоміма»: вихователь пропонує (за бажанням) дитині взяти картку із зображенням героя казки та за допомогою свого обличчя та тіла (міміки і жестів) показати героя казки, який намальований на картці (герої із казки «Коза-Дереза») 2. Дидактична вправа «Виклади правильно картинки»:

		<p>спонукати <i>виявляти</i> відповідну реакцію на театральну атмосферу; <i>виховувати</i> любов до театру, бажання брати участь у театралізації.</p>	<p>- Що є у театрі? (каса, сцена, глядацький зал, гримерна) - Як називають тих людей, які дивляться виставу? (глядачі) -Хто виступає перед глядачами на сцені? (актори) - Хто ще працює у театрі? (касир, гример, режисер, контролер) - Сьогодні ми теж спробуємо стати акторами і глядачами. А от яку казку ми будемо показувати у нашому театрі, ви зараз відгадаєте. 2. <i>Вправи та ігри перед виставою</i> 3. <i>Пригадування послідовності подій казки</i> 4. <i>Відбір акторів</i> 5. <i>Тренування з чистомовкою</i> За-за-за – там іде коза. Зу-зу-зу – ми ведем козу. Зи-зи-зи – сіно відвези. Зі-зі-зі – скибка у нозі. 6. <i>Повторення правил поведження в театрі</i> 7. <i>Запрошення до зали глядачів</i> 8. <i>Перегляд вистави</i> III. Підбиття підсумків заняття - Який герой-актор вам здався більш переконливим? - Які почуття у акторів після програвання ролі?</p>	<p>діти розглядають картинки, пригадують події, які зображені на картинці, та викладають їх у певній послідовності 3. Підбір атрибутів та реkvізитів до вистави 4. Дидактична вправа «Покажи характер героя» (діти за бажанням виконують короткий сценічний етюд, якомога точніше передаючи характер героя, інші учасники оплесками вибирають актора для виконання ролі)</p>
<p>Театралізація казки «Колобок» на новий лад</p>		<p>Завдання: 1. Ігрова ситуація «Подарунок від казкових героїв» (кошик з борошном, сметаною, яйцями). Запропонувати дітям відгадати, якого героя казки можна виготовити з цих інгредієнтів. 2. Дидактична вправа «Чарівний мішечок». Діти дістають з мішечка кольорові кульки (колобки) та об'єднуються у групи за кольором кульки.</p>		




3. Завдання для груп:

- «Колобок зустрічається з новими героями».
- «Казка-пантоміма» (Розповідь казки без слів, супроводжуючи слова автора жестами, мімікою, рухами).
- «Колобок навпаки» (Колобок зустрічається з тваринами і вже він хоче їх з'їсти).




Гаманець Любов Дмитрівна
вихователь
Вознесенського комунального закладу
дошкільної освіти № 9 «Горобинка»
Вознесенської міської ради

<i>Програма</i>	<i>Тема</i>	<i>Мета</i>	<i>План організації театралізованої діяльності</i>	<i>Завдання для вихованців</i>
Дитина». Освітня програма для дітей від 2 до 7 років. Оновлена 2020 р. (авт. Г. В. Беленька, О. Л. Богініч, В. М. Вертугіна та ін.)	Театральна колиска на тему « В казку граємо – мову розвиваємо » (II молодша група).	<i>мають</i> уявлення про театр (декорації, артисти, глядачі); <i>позитивно сприймають</i> театральну атмосферу; <i>вміють</i> емоційно реагувати на театральну виставу; <i>засвоюють</i> навички культурної поведінки в театрі; <i>володіють</i> атрибутами та реквізитом; <i>використовують</i> різноманітні засоби для створення театального образу; <i>застосовують</i> вербальні та невербальні засоби для передачі характеру театральних персонажів;	1. Організаційна частина ➤ Пісенька-привітання ➤ Загадки від Феї 1. Вигнав дід козу із хати Та й пішла вона блукати. В зайця хату відібрала, Ви козу ту виганяли Рак козулю ущипнув Зайцю хатку повернув. (Коза-дереза) 2. На городі виростала, Сили набиралась. А потім достигла, Великою стала. Став дід тоді всіх гукати: - Час красуню нашу рвати! (Ріпка) 3. Знайшов півник колосок, Змолот боршна мішок, Спик негайно у печі	<i>1. Виконують</i> пісеньку-привітання (виконують рухи відповідно тексту). <i>2. Розглядають</i> книжку та ілюстрації, <i>відгадують</i> загадки. <i>3. Придумують</i> назву казки. <i>Обирають</i> собі роль. - Ким сьогодні буду я? <i>4. Робота в групах:</i> Перша група – будівельники, створюють хатинку. Друга – артисти, вони одягають костюми, повторять ролі наших героїв. Третя – художники-декоратори, виготовляють декорації. <i>4. Придумують</i> сюжет із допомогою вихователя.

		<p><i>використовують</i> голос, міміку, жести, поставу, рухи для виконання ролі; <i>беруть участь</i> у виставі знайомих казок.</p>	<p>Пиріжки та калачі. (<i>Колосок</i>)</p> <p>4. Ой, набридло на віконці Все на сонечку сидіть. Я візьму і покочуся Щоб побачити весь світ. (<i>Колобок</i>)</p> <p>2. Основна частина. Подорож у казку</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Знайомство з Феєю Казок <p>Фея Казок. Добрий день малята! Я Фея казок і чекаю вас до себе вже давно. Я приготувала вам особливу казочку і хочу, щоб ви самі її приготували, показали, стали її героями.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Майстрування, прикрашання будинку ● Описування героїв, створення декорацій ● Перегляд вистави глядачами <p>III. Заклучна частина Обмін враженнями</p>	<p><i>5. Актори показують</i> театральну виставу (перевтілюються в героїв казки).</p> <p><i>6. Глядачі переглядають, аплодують.</i></p> <p><i>7. Розповідають про свої враження.</i></p>
<p><i>Із досвіду роботи посібник «Казкові намистинки», де представлена робота із сучасними технологіями, а саме робота з казкою</i></p>				


**Рещенко Олена Андріївна,
вихователь-методист
дошкільного навчального закладу № 3 «Веселка»
Южноукраїнської міської ради**

<i>Програма</i>	<i>Тема</i>	<i>Мета</i>	<i>План організації театралізованої діяльності</i>	<i>Завдання для вихованців</i>
«Дитина». Освітня програма для дітей від 2 до 7 років. Оновлена 2020 р. (авт. Г. В. Беленька, О. Л. Богініч, В. М. Вертугіна та ін.)	Театралізована вистава за участю вихованців старшої групи.	<i>спонукати</i> дітей до взаємодії один з одним; <i>розвивати</i> вміння вести діалог на сцені, артистичність, відтворювати атмосферу театру; <i>формувати</i> навички акторської майстерності, використовуючи вербальні та невербальні засоби (міміку, жести, інтонацію, сценічний рух, сценічне мовлення); <i>закріплювати</i> вміння діяти з атрибутами й реквізитом, створюючи театральний образ; <i>вчити</i> поважати і вислуховувати один одного, входити в роль свого героя; <i>виховувати</i> любов до театру	1. Підготовка Вправи та ігри на розвиток мовлення. 2. Ознайомлення з твором. 3. Підбір реквізитів, костюмів. 4. Розподіл ролей. 5. Показ вистави.	Завдання: 1. Продовж речення (в театрі потрібно...) 2. Скажи навпаки (весело – сумно, радість – сум) 3. Що було б, якби зникло сонечко, почервонів зайчик. 4. Дай відповідь мовою кішки, мишки. 5. Покажи як сердиться ведмідь, білочка. 6. Промов чистомовку (би, би, би... та, ту, то...) 7. Повторюй скоромовку (сів шпак на шпаківню, заспівав шпак півню).

<p><i>Театралізована вистава «Під грибом»</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Підготовка до вистави. 2. Репетиція. Взаємодія між персонажами, програння ролі (використання міміки, жестів, характеру героїв). 3. Показ вистави. 4. Обмін враженнями.
---	--


Уласюк Інна Ігорівна,
вихователь
дошкільного навчального закладу
ясел-садка № 6 «Дзвіночок»
Первомайської міської ради

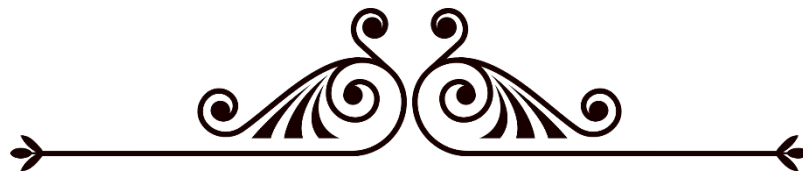
<i>Програма</i>	<i>Тема</i>	<i>Мета</i>	<i>План організації театралізованої діяльності</i>	<i>Завдання для вихованців</i>
<p>«Дитина». Освітня програма для дітей від 2 до 7 років. Оновлена 2020 р. (авт. Г. В. Беленька, О. Л. Богініч, В. М. Вертугіна та ін.)</p>	<p>Театралізована вистава для дітей середнього дошкільного віку.</p>	<p><i>продовжити</i> знайомити з особливостями роботи в театрі та розказати, що в театрі на сцені працюють артисти, а в залі глядачі; <i>розвивати</i> у дітей уяву, пам'ять мовлення, фонематичний слух, мислення, фантазію, творчість, артикуляційну моторику, мовленнєве дихання, координацію рухів, виразність мовлення та рухів;</p>	<p>1.Організаційна частина - Гра «Вгадай що за казка». - Відгадування загадок. - Артикуляційна гімнастика «У лісі».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Імітаційні вправи на відтворення рухів головних персонажів. 2. Вправи на дихання. 3. Входження в роль.

		<p><i>удосконалювати</i> навички зв'язного мовлення; <i>виховувати</i> дисциплінованість, почуття підтримки товариша, любов до театралізованої діяльності</p>	<p>2. Основна частина - Підбір атрибутів, реквізитів. - Розподіл ролей. - Показ вистави.</p> <p>3. Підсумок</p>	
<p><i>Театралізація казки «Хатинка в лісі»</i></p> 			<ol style="list-style-type: none"> 1. Пригадування казки, переказ за ілюстраціями. 2. Розспівування, розподіл ролей. 3. Підбір костюмів, виготовлення атрибутів. 4. Постановка вистави. 5. Обмін враженнями. 	

Горяїнова Олена Вікторівна,
вихователь, інструктор із фізичної культури
Первомайського закладу дошкільної освіти № 34 «Зірочка»
Первомайської міської ради

<i>Програма</i>	<i>Тема</i>	<i>Мета</i>	<i>План організації театралізованої діяльності</i>	<i>Завдання для вихованців</i>
Парціальна програма з організа-	Гра-драматизація української народної казки	<i>вчити</i> дітей емоційно сприймати і передавати зміст казки;	1. Організаційна частина Ігри та вправи для мовної розминки.	1. Пальчикова гра «Працьовиті пальчики».

<p>ції театралізованої діяльності в дошкільному навчальному закладі «Грайлик» / Березіна О. М., Гніровська О. З., Линник Т. А. – Тернопіль: Мандрівець, 2014.</p>	<p>«Півник і двоє мишенят» (заняття гуртка з основ театральної майстерності).</p>	<p><i>вправляти</i> у використанні засобів інтонаційної виразності, вмінні доцільно поєднувати рухи та міміку під час розігрування сюжету, передавати характерні риси героїв казки; <i>розвивати</i> творчі здібності дітей; <i>виховувати</i> інтерес до театралізованої діяльності.</p>	<p>2. Мотивація та інтрига Відгадування загадки про героїв казки, в яку педагог пропонує дітям пограти. 3. Підготовча робота Пальчикова гра, імітаційні рухи, психологічні етюди. 4. Гра-драматизація 5. Рефлексія</p>	<p>2. <i>Імітаційні вправи</i> «Різна хода» – показати, як ходить півник, як бігають мишенята. 3. <i>Психологічні етюди:</i> «Я – маленьке мишенятко», «Я – півник». 4. <i>Робота дітей над образами дійових осіб</i> – вправляння у діалогах, умінні інтонаційно передавати характерні риси героїв казки, працювати над мімікою та жестами.</p>
<p>Драматизація казки «Рукавичка» (за віршем Н. Забіли)</p> 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Підготовка до вистави. Розподіл ролей, виготовлення атрибутів. 2. Репетиція. Взаємодія між персонажами, програння ролі (використання міміки, жестів, характеру героїв). 3. Показ вистави. 4. Обмін враженнями. 		



Бондар Ірина Миколаївна,
вихователь
Комунального закладу «Центр розвитку дитини
«Гармонія» м. Южноукраїнська


<i>Програма</i>	<i>Тема</i>	<i>Мета</i>	<i>План організації театралізованої діяльності</i>	<i>Завдання для вихованців</i>
<p>«Дитина». Освітня програма для дітей від 2 до 7 років. Оновлена 2020 р. (авт. Г. В. Беленька, О. Л. Богініч, В. М. Вертугіна та ін.)</p>	<p>Гра-драматизація казки на новий лад «Хатинка в лісі» (середня група дошкільного віку).</p>	<p>мають уявлення про театр; позитивно сприймають театральну атмосферу; організують разом з дорослими театральний простір; вміють емоційно реагувати на мистецьку виставу, володіють культурними навичками поведінки в театрі; використовують атрибути та реквізити; застосовують вербальні та невербальні засоби спілкування.</p>	<p>1. Вступна бесіда Відгадування загадок про звірів. Гра «Кольорові асоціації». Словникова робота (слова театральної термінології). 2. Розподіл ролей Повторення тексту казки на новий лад. 3. Театралізація казки «Хатинка в лісі». 4. Підсумок</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Пальчикова гра «Веселі звірі». ❖ Гра-імітація «Вгадай, хто я?» (показують рухи тварин). ❖ Психологічні етюди: «Я – лисичка -сестричка», «Я – ведмідь». ❖ Робота дітей над образами дійових осіб – вправляння у діалогах, умінні інтонаційно передавати характерні риси героїв казки, працювати над мімікою та жестами.
<p>Імпровізація української народної казки «Колобок»</p>			<p>1. Перегляд діафільму «Колобок». 2. Малорухлива гра «Спечемо колобка».</p>	



3. Дихальна вправа «Остуди колобка».
4. Підготовка атрибутів до казки.
5. Показ настільного театру «Колобок».


Дегтярьова Анастасія Андріївна,
вихователь
Комунального закладу «Центр розвитку дитини
«Гармонія» м. Южноукраїнська

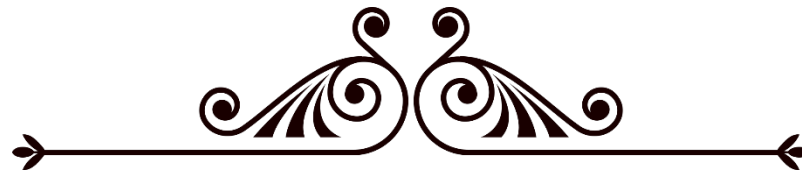
<i>Програма</i>	<i>Тема</i>	<i>Мета</i>	<i>План організації театралізованої діяльності</i>	<i>Завдання для вихованців</i>
«Дитина». Освітня програма для дітей від 2 до 7 років. Оновлена 2020 р. (авт. Г. В. Беленька, О. Л. Богінч, В. М. Вертугіна та ін.)	Драматизація української народної пісні « <i>Ходить гарбуз по городу</i> ».	<i>розвивати</i> вміння входити в образ, знаходитися в ньому до кінця театралізованого дійства; продовжувати <i>формувати</i> художньо-мовленнєві виконавські уміння; <i>розвивати</i> пам'ять, мислення; <i>закріплювати</i> дружні стосунки, уміння діяти злагоджено в колективі; <i>навчати</i> драматизувати у супроводі музики; <i>формувати</i> інтона-	<ol style="list-style-type: none">1. Вступна бесіда.2. Розглядання ілюстрацій, обговорення за змістом, ознайомлення з текстом пісні.3. Розігрування епізодів, розфарбовування розмальовок героїв-овочів.4. Слухання пісні у виконанні митців.5. Розподіл ролей.6. Повторення тексту.	<ul style="list-style-type: none">● Розглядають ілюстрації.● Обговорюють та надають характеристику героям за змістом.● Розповідають текст пісні.● Розігрують епізоди, запропоновані вихователем.● Розфарбовують розмальовки героїв-овочів.

		ційну виразність та образність мовлення; продовжувати <i>розвивати</i> у дітей впевненість та бажання виступати перед глядачами; <i>підтримувати інтерес та бажання</i> займатися театральною діяльністю; <i>виховувати</i> інтерес до театру	7. Театралізація української народної пісні «Ходить гарбуз по городу». 8. Підсумок.	<ul style="list-style-type: none"> ● Слухають пісні у виконанні митців. ● Інсценують, передають емоційний зміст слова
Інсценізація української народної казки «Ріпка» 			1. Гра «Вгадай що за казка». 2. Вправа «Знайди героїв казки «Ріпка». 3. Робота разом. Розповідь казки «ланцюжком». 4. Розподіл ролей. 5. Інсценізація казки.	

Мокану Наталія Вікторівна,
вихователь-методист
Комунального закладу «Центр розвитку дитини
«Гармонія» м. Южноукраїнська

Програма	Тема	Мета	План організації театралізованої діяльності	Завдання для вихованців
«Дитина». Освітня програма для дітей від 2 до 7 років.	Заняття з театралізованої діяльності для дітей середнього дошкільного віку	<i>розвивати</i> уяву, пам'ять, мовлення, фонематичний слух, мислення, фантазію, твор-	1. <i>Ознайомлення із різновидами театру:</i> «Театр силуетних картинок» «Театр картинок на фланелографі»	1. Розглядання ілюстрацій.

<p>Оновлена 2020 р. (авт. Г. В. Беленька, О. Л. Богініч, В. М. Вертугіна та ін.)</p>	<p><i>«В гостях у казки».</i></p>	<p>чість; продовжувати <i>форму-вати</i> художньо-мовленнєві виконавські уміння; <i>закріплювати</i> дружні стосунки, уміння діяти злагоджено; <i>підтримувати інтерес та бажання</i> займатися театральною діяльністю; <i>виховувати</i> інтерес до театру</p>	<p>«Настільний театр» «Театр рукавичок» «Пальчиковий театр» 2. <i>Подорож картою «В гостях у казки»</i> (прослуховування уривків із українських народних казок). 3. <i>Мовна розминка, дихальні вправи.</i> 4. <i>Розподіл ролей, інсценування</i> уривку казки на вибір. 5. <i>Підбиття підсумків</i> Виставка творчих робіт.</p>	<p>2. Прослуховування уривків казок в аудіо-записі. 3. Виконання вправ. 4. Підбір масок для інсценування. 5. Малювання та ліплення улюбленого героя.</p>
<p><i>Театралізація української народної казки «Солом'яний бичок»</i></p> 		<p>1. Гра «Одягни маску героя». 2. Підготовка атрибутів. 3. Переказ казки за ілюстраціями. 4. Розподіл ролей. 5. Інсценізація казки.</p>		



Вербик Оксана Анатоліївна,
фахівець Центру професійного розвитку
педагогічних працівників Коблівської сільської ради,
вихователь-методист
Коблівського закладу дошкільної освіти (ясла-садок) «Сонечко»
Коблівської сільської ради Миколаївського району

<i>Програма</i>	<i>Тема</i>	<i>Мета</i>	<i>План організації театралізованої діяльності</i>	<i>Завдання для вихованців</i>
«Дитина». Освітня програма для дітей від 2 до 7 років. Оновлена 2020 р. (авт. Г. В. Бєленька, О. Л. Богініч, В. М. Вертугіна та ін.)	Заняття з театралізованої діяльності для дітей старшого дошкільного віку «Цікавий світ навколо».	<i>вчити</i> спостерігати за змінами в природі; <i>формувати</i> акторські навички; <i>вправляти</i> в інтонуванні та передачі голосом стану персонажів художнього твору; <i>удосконалювати</i> звукову культуру мовлення; <i>розвивати</i> комунікативні вміння, емпатію; <i>виховувати</i> любов до навколишнього світу	I. Організаційна частина - Малята, час заняття починати, Світ навколо пізнавати. Нумо, діти, не баріться, Біля мене всі зберіться. <i>Повідомлення теми заняття.</i> II. Основна частина 1. Робота з асоціативною картою «Світ навколо». - Обговорення об'єктів живої природи, які зображені на карті (соловей і жук). 2. Сприймання та переказ художнього твору В.О.Сухомлинського «Соловей і жук». 3. Дослідницький міні-проект «Думаємо, аналізуємо, ділимося» (командна робота). - Ситуація-провокація «Що буде, якщо...».	<ul style="list-style-type: none"> ➤ роздивляються асоціативну карту, називають предмети неживого світу та об'єкти живої природи ➤ переказують казку за допомогою мнемотаблиці ➤ розказують цікавинки про соловейка і жука ➤ розмірковують про те, що станеться якщо зникнуть птахи та жуки

			<p>4. Театралізована діяльність</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дидактична вправа «Впізнай героя». - Пластичний етюд «Пантоміма». - Обговорення поведінки героїв казки. - Сценічний етюд на відтворення рис характеру героїв твору В.Сухомлинського «Соловей і жук». - Хвилинка відпочинку «Жук і соловейко». - Бесіда «Правила поведінки під час вистави». <p>5. Перегляд вистави.</p> <p>III. Заключна частина. Підбиття підсумків.</p> <p><i>Ось і закінчилась цікава гра, Чи сподобалось вам, дітвора? Обговорення вистави.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Що нового дізналися? - Продовжіть речення «Світ навколо – це...», «Театр потрібний для того, щоб...». <p>Про що розкажете батькам?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ обирають картинку, на якій зображений казковий персонаж та показують його за допомогою міміки і жестів ➤ виконують сценічний етюд, під час якого передають характер героя, товариші оплесками обирають актора для виконання ролі ➤ відтворюють рухи персонажів (жук повзе, перебирає лапками...; соловейко співає, стрибає з гілочки на гілочку...) ➤ пригадують правила поведінки в театрі ➤ по закінченню вистави діляться враженнями
<p>Інсценування казки «Гарбузова квітка» (за В. Сухомлинським)</p>			<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомлення з казкою. 2. Визначення слів автора. 3. Підготовка костюмів, атрибутів. 4. Розподіл ролей, вправління у вимові. 	



5. Повторення правил поведження під час перегляду вистави.
6. Інценування казки.
7. Обмін враженнями.

Гищак Ольга Василівна,
завідувач Козубівського закладу дошкільної освіти
Мостівської сільської ради Вознесенського району

<i>Програма</i>	<i>Тема</i>	<i>Мета</i>	<i>План організації театралізованої діяльності</i>	<i>Завдання для вихованців</i>
«Грайлик». Програма з організації театралізованої діяльності в дошкільному навчальному закладі / О. М. Березіна, О. З. Гніровська, Т. А. Линник – Тернопіль: Мандрівець, 2014. – 56 с.	«В гостях у казки». Заняття з театралізованої діяльності в середній групі дошкільного віку.	<i>познайомити</i> з особливостями роботи в театрі, розказати, що в театрі на сцені (за ширмою) працюють артисти, а в залі – глядачі; дати дітям поняття про різні види театрів під час театралізації казок; <i>розвивати</i> уяву, пам'ять мовлення, фонематичний слух,	1. Мовна розминка. 2. Розповіді про улюблених героїв казок. 3. Організація з допомогою вихователя театралізованої гри: - вибір казки, пісні для постановки; - підготовка необхідних атрибутів і	Дитячі активності: - поєднання рухів, співу, художнього слова, міміки, пантоміми для створення художнього образу; - «входження в образ»; - мовленнєві та виконавські дії; передавання характерних особливостей різних художніх образів; перенесення явлень в самостійну ігрову діяльність;

		<p>мислення, фантазію, творчість; <i>виховувати</i> дисциплінованість, почуття підтримки товариша, вміння дружити, любов до театралізованої діяльності</p>	<p>декорацій для майбутньої вистави; - розподіл між собою обов'язків і ролей. 4. Постановка вистави вибраної казки. 5. Обмін враженнями.</p>	<p>- володіння своїм голосом, тілом, розуміння емоцій та поведінки інших.</p>
--	--	---	---	---

Коваленко Тетяна Вікторівна,
вихователь
дошкільного навчального закладу
ясел-садка № 6 «Дзвіночок»
Первомайської міської ради

Програма	Тема	Мета	План організації театралізованої діяльності	Завдання для вихованців
«Дитина». Освітня програма для дітей від 2 до 7 років. Оновлена 2020 р. (авт. Г. В. Беленька,	Заняття з театралізованої діяльності для дітей старшого дошкільного віку	<i>мають уявлення</i> про театр як вид мистецтва; <i>позитивно сприймають</i> театральну атмосферу;	1. Привітання «Привіталочка» Здрастуй, здрастуй, ти мій друже! Кожен з нас тут не байдужий. Станем всі – одна сім'я. Будем друзі – ти і я.	<i>1. Виконують вправи:</i> - на відтворення характерних рухів, жестів, емоцій; - артикуляційні гімнастики для чіткої вимови;


<p>О. Л. Богініч, В. М. Вертугіна та ін.)</p>	<p>«Чарівний світ казок».</p>	<p><i>вміють</i> емоційно реагувати на мистецьку виставу, <i>володіють</i> навичками прояву культурної поведінки в театрі; <i>вільно діють</i> з атрибутами та реkvізитом, <i>використовують</i> різні види театрів для реалізації творчого задуму та різноманітні засоби для створення театрального образу; <i>застосовують</i> вербальні та невербальні засоби для передачі характеру театральних персонажів; <i>використовують</i> голос, міміку, жести, поставу, рухи для виконання ролі; <i>самостійно</i> показують виставу знайомих казок</p>	<p>2. Бесіда з дітьми про театр - Які види театрів ви знаєте? (пальчиковий, тіньовий, ляльковий, ложковий, театр рукавичок, магнітний театр). - А ви знаєте хто працює в театрі? (режисер, актор, декоратор, звукооператор, костюмер, гример, артисти балету). - Діти, а якщо ви прийдете в театр дивитися виставу, ким ви будете? (глядачами). - Діти, що таке театр? (будинок, в якому показують вистави). - Як глядачі потрапляють в театр? (купають квитки і знаходять своє місце). - Як потрібно поводитися в театрі?</p> <p>3. Вправа «Настрій у дзеркалі»</p> <p>4. Дидактична вправа «Відгадай та покажи казкового героя» Мета: вчити відгадувати казкового героя за характерними рухами, жестами.</p> <p>5. Інсценізація казки «Півник та двоє мишенят»</p> <p>6. Підсумок (глядачі голосно плескають нашим артистам) - Чи сподобалось вам у театрі? (обмінюються враженнями)</p>	<p>- для наслідування інтонації героїв знайомих казок.</p> <p><i>2. Робота в парі.</i> Одна дитина дивиться на схему, прикріплену на тильній стороні дзеркала, робить такий же вираз обличчя, а інший – відгадує і повторює настрій, дивлячись у дзеркало.</p> <p><i>3. Показують і відгадують казкових героїв за допомогою вербальних та невербальних засобів спілкування.</i></p> <p><i>4. Розподіляють ролі та інсценізують казку.</i></p>
---	--------------------------------------	--	---	---

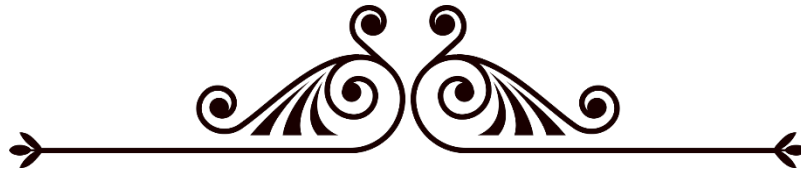
**Іваскевич Ганна Юріївна,
фахівець Інклюзивно-ресурсного центру № 3
Комунальної установи «Інклюзивно-ресурсний центр № 3»
Миколаївської міської ради**

<i>Програма</i>	<i>Тема</i>	<i>Мета</i>	<i>План організації театралізованої діяльності</i>	<i>Завдання для вихованців</i>
«Дитина». Освітня програма для дітей від 2 до 7 років. Оновлена 2020 р. (авт. Г. В. Беленька, О. Л. Богініч, В. М. Вертутіна та ін.)	Лексична тема: «Дикі тварини» . Подорож до лялькового театру.	<i>розвивати</i> артикуляційні навички, мовне дихання, конструктивний праксис, слухову увагу, дрібну моторику, графомоторні навички; пізнавальний інтерес; <i>вчити розуміти</i> звернене мовлення та відповідати на питання; <i>виховувати</i> позитивне ставлення до казок	1. Привітання	Доброго ранку, сонечко ясне! Доброго ранку, земле прекрасна! Доброго ранку, птахи галасливі! Доброго ранку, діти щасливі!
		Вихованці: <ul style="list-style-type: none"> ● мають уявлення про ляльковий театр як вид мистецтва; ● позитивно сприймають театральну атмосферу; ● вміють емоційно реагувати на лялькову виставу; ● застосовують вербальні та невербальні засоби для 	2. Налаштування на заняття	Увага! Увага! Дорогі глядачі, Чудеса зараз придуть Цікаво буде тут! Я на вас подивлюся , Та й казку розповім! Ви намотайте на вус все, Казку розповісти мені допомагайте! Не сумуй, усміхнися! Казка дарує нам сюрприз!


		<p>передачі характеру театральних персонажів</p>	<p>3. Артикуляційна гімнастика</p>	<p><i>Казка «У лісі»</i> Були ми у лісі. Бачили за ялинкою пробігали вовки. Загарчав волчище - показав зубища (довго вимовляти звук (и), рот відкрити, зуби вишкірити, губи висунути вперед рупором). А потім іклами: клацання, щоб знали, хто тут вовк (поцокати зубами). Під сосною дрімав ведмідь. Як прокинувся, став ревити (довго вимовляти звук (е), губи злегка висунути вперед). Почув його зайчик. Затремтів у куцах. Він сидить і ледве дихає. Навіть вушком не хитає (вдих через ніс, видих через рот).</p>
			<p>3. Розвиток розуміння мовлення</p>	<p>1. Прослуховування казки «У хатинці» з використанням лялькового театру. 2. Після розповіді казки логопедом відповіді на питання: Хто перший знайшов хатинку? Хто прийшов за мишкою? і т.д. (покажи).</p>
			<p>5. Розвиток мовленевого наслідування</p>	<p>Називання персонажів казки на питання логопеда: «Хто це?».</p>
			<p>6. Розвиток мовного дихання</p>	<p>Вправа в розвитку мовного дихання: «Розбіглися звірі з хатинки» (здути паперових звірят з паперового будиночка).</p>
			<p>7. Розвиток конструктивного праксису</p>	<p>Будівництво з кубиків чи простого конструктора нової хатинки для звірів</p>


			<p>8. Розвиток слухової уваги</p>	<p>Вправа «Допоможи звіряткам потрапити в хатинку». Мишка повинна постукати ось так: ТУК-ТУК, зайчик – ТУК-ТУК-ТУК, лисичка – ТУК-тук-тук (великими літерами – голосно, маленькими – тихо). Вгадай, хто стукає? (дорослий зображує як стукали звірі).</p>
			<p>9. Розвиток дрібної моторики</p>	<p>Гра-інсценівка «Зайчик»: На землі сніжок лежить (плавні рухи руками розвести їх над землею), Зайчик по сніжку біжить (пальчикова фігурка «зайчик»), Мерзнуть вушка (згинати й розгинати пальці «вушка»), Мерзнуть лапки (ворушити всіма пальцями, згинаючи і розгинаючи), Бо без валянків (утворити ніби дві «мисочки» долоньками) Та шапки. Ой! (двома долонями зобразити над головою шапку: однойменні пальці обох рук торкаються один одного; розводячи лікті, розвести притиснуті пальці, округлити фігуру і піднести над головою).</p>
			<p>10. Розвиток графомоторних навичок</p>	<p>Малювання хатинки пальчиковими фарбами.</p>

			11. Підсумок	<p>Казка не проста, Така цікава. Ті, хто її знають Звірів не ображають. А нам же друзі, на прощання Залишилося сказати: «До побачення!»</p>
<p><i>Театралізація казки «Рукавичка на новий лад»</i></p> 				<p><i>1. Робота над змістом казки</i> Після прослуховування казки 2 групи отримують набір картинок (із зображенням казкових героїв) та мають відтворити послідовність подій.</p> <p><i>2. Виконання інтегрованих завдань в групі</i> Щоб допомогти звірятам облаштувати рукавичку та зробити її затишною, діти в групах збирають букети з квітів.</p> <p>Перша група. Розфарбовують пелюстки та складають квітку. Червона пелюстка – під номером 1. Синій – ліворуч від неї. Фіолетова знаходиться знизу. Попереду фіолетової пелюстки знаходиться голуба. Жовтогаряча пелюстка знаходиться між синьою і червоною. Середина квітки – жовта.</p> <p>Друга група. Складають квітку з геометричних фігур.</p> <p><i>3. Робота в групах. Складання казки на новий лад</i></p> <p><i>4. Розігрування учнями різних персонажів</i></p> <p><i>5. Презентування казки групами</i></p>



Дашковська Ганна Геннадіївна,
 учитель початкових класів Миколаївської
 загальноосвітньої школи I–III ступенів № 17 імені Сараяна В. Г.
 Миколаївської міської ради


<i>Програма, підруч- ники, посібники</i>	<i>Тема</i>	<i>Очікувані результати</i>	<i>План організації театра- лізованої діяльності</i>	<i>Завдання для учнів</i>
<p>1. Типова освітня програма для 1-2 класів закладів загальної середньої освіти, розроблена під керівництвом О. Я. Савченко.</p> <p>2. «Я досліджую світ» підручник для 2 класу закладів загальної середньої освіти (у 2-х частинах) Авт. Гільберг Т. Г.; Тарнавська С. С.; Павич Н. Н.</p>	<p>Харчування і здоров'я. (на основі організації театралізованої діяльності) Вистава «Три бажання».</p>	<p><i>визначає</i> здорові та шкідливі звички, правила догляду за органами тіла [2 СЗО 3.1]; <i>досліджує</i> зміни, що відбуваються [2 СЗО 3.2]; <i>досліджує</i> позитивні і негативні впливи на вибір здорової та безпечної поведінки [2 СЗО 3.3]; <i>передає</i> власне ставлення до подій, вчинків персонажів через ілюстрування, декламацію, рольові ігри, інсценізацію твору чи окремих його епізодів (з використанням вербальних і невербальних засобів художньої виразності); <i>імпровізує</i> з репліками, відтворюючи діалоги з казок, віршів, оповідань [2 МОВ 2.3], [2 МОВ 2.7]; <i>експериментує</i> звуками, словами, фразами в мовних іграх, аналізує з</p>	<p>1. Вступна частина Створення позитивного психологічного клімату. Мотивація навчальної діяльності (інтрига) - Чому потрібно правильно харчуватися? - Які продукти харчування корисні, а які небезпечні? - Сьогодні ви спробуєте перевіритися в образи героїв однієї казки та допомогти розібратися, які продукти харчування можна поставити на полицю «Небезпечно для життя!».</p> <p>2. Основна частина * Художнє сприйняття твору. Знайомство із казкою «Три бажання».</p>	<p>Робота в групах</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розподіляють ролі. 2. Вибирають реквізит та маски для створення образу. 3. Презентують виставу. 4. Роблять висновок «Небезпечні продукти». 5. Упорядковують разом з учителем електронну книжку онлайн «Три бажання». 

		<p>допомогою вчителя мовлення літературних персонажів [2 МОВ 4.2.]; <i>сприймає</i> твір мистецтва та <i>висловлює</i> враження, добираючи із запропонованих слова, які співзвучні особистим емоціям [2 МИО 2.1]; <i>бере участь</i> у колективному виконанні творчого задуму; у шкільних мистецьких заходах (концертах, виставках, інсценізаціях тощо), в обговореннях власних вражень від творів різних видів мистецтва [2 МИО 3.3]</p>	<p>* Усвідомлення характеристик та вчинків героїв. * Робота над поведінкою, мімікою і жестами героїв. * Розподіл ролей. * Вибір реквізиту. * Показ вистави. 3. Рефлексія Оформлення полиці з продуктами «Небезпечно для життя!».</p>	
<p>Проект «І ось народилася казка»</p> 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Складання плану роботи над проектом. 2. Обговорення питань: <ul style="list-style-type: none"> - Чому казки люблять як діти, так і дорослі? - Звідки беруться казки? - Чому одні казки відомі, а інші – ні? - Як казки народжуються на світ? 2. Об'єднання в групи, розподіл ролей. 3. Складання казки (створення театралізації власного продукту). 4. Презентація. 		



**Шлепіна Анна Миколаївна,
учитель початкових класів
Миколаївської спеціалізованої
приватної школи I–III ступенів «Ор Менахем»**


<i>Програма</i>	<i>Тема</i>	<i>Очікувані результати</i>	<i>План організації театралізованої діяльності</i>	<i>Завдання для учнів</i>
Типова освітня програма для 1-2 класів закладів загальної середньої освіти, розроблена під керівництвом О. Я. Савченко	Урок з позакласного читання для 2-го класу «У світі казки чарівної».	<i>бере участь</i> у розігруванні діалогів за змістом казок, <i>доречно використовує</i> силу голосу, темп мовлення, міміку, жести, рухи [2 МОВ 1.7]; <i>передає</i> власне ставлення до подій, вчинків персонажів через інсценізацію твору або окремих його епізодів (з використанням вербальних і невербальних засобів художньої виразності; <i>імпровізує</i> з репліками, відтворюючи діалоги з казок, віршів, оповідань [2 МОВ 2.3], [2 МОВ 2.7]; <i>пояснює</i> вчинки персонажів у творі, <i>висловлює</i> щодо них найпростіші оцінні судження [2 МОВ 2.2];	I. Підготовчий етап 1. Артикуляційна гімнастика. 2. Уведення в тему (робота з картою). Вправа «Мікрофон». 3. Вправа «Чарівна сопілочка». 4. Вправа «Казкове озеро». II. Ознайомлення з новою казкою «Як білочка врятувала дятла» 1. Вправа «Чарівна торбина». 2. Творча робота (складання казки на новий лад).	Виконують завдання-вправи: 1. <i>Чарівна сопілочка.</i> (передають чарівну сопілочку з рук в руки і кожен називає свою улюблену казку). 2. <i>Казкове озеро</i> (читають прислів'я і визначають, до якої казки відноситься). Наприклад: «Як посолиш, так і їстимеш» («Колосок»); «Добре того вчити, хто хоче все знати» («Дрізд і голуб»); «Як підеш, так і знайдеш» («Лисичка і журавель»); «Де сила не візьме, там розум допоможе» («Сильніше за силу»)). 3. <i>Чарівна торбина</i> (переказують казку). 6. <i>Таємне послання</i> (добирають рими). 7. <i>Чарівне перо</i> (отримують предмети і складають казку на новий лад).

		<p><i>імпровізує</i> засобами пантоміми (міміка, жести [2 МИО 1.2]; <i>вправляється</i> над інтонацією мовлення, чіткістю дикції, виразністю міміки і жесту, перетілюючись у різних персонажів [2 МИО 1.2]</p>	<p>3. Розігрування сценки казки. III. Підсумок. Обмін враженнями</p>	<p>8. <i>Магнітний театр</i> (обирають собі фігурки персонажів, прикріплюють до металевої дошки, згадують ще раз казку та розігрують її).</p> 
--	--	--	---	---

Гусарова Галина Олександрівна,
учитель початкових класів
Комунального закладу «Березківський мистецький ліцей»
Миколаївської обласної ради

<i>Програма</i>	<i>Тема</i>	<i>Очікувані результати</i>	<i>План організації театралізованої діяльності</i>	<i>Завдання для учнів</i>
Типова освітня програма для 3-4 класів закладів загальної середньої освіти, розроблена	Урок літературного читання в 3 класі. Не гостри зубів на чуже.	<i>дотримується</i> мовленнєвого етикету, норм літературної вимови [3 МОВ 1.8]; <i>дотримується</i> правил спілкування, найважливіших правил літературної вимови [3 МОВ 1.7];	I. Організаційна частина 1. Мовленнєва розминка 2. Словникова робота Довідкове бюро	Гра «Знайди пару» РЕПЛІКА ДІА-ЛОГ РЕМАРКА 1) авторська примітка в тексті п'єси зі стислою


<p>під керівництвом О. Я. Савченко</p>	<p>Олександр Олесь П'єса-казка «Бабу-сина пригода».</p>	<p><i>виражає</i> себе у групових і колективних інсценізаціях прочитаного; продовжує діалог [3 МОВ 2.7]; <i>пропонує, поєднує</i> засоби різних видів мистецтва для втілення художнього задуму [3 МІО 1.2]; <i>імпровізує</i> засобами пантоміми (міміка, жести) [3 МІО 1.2]; <i>виконує</i> нескладні ролі, добирає засоби вираження (темп, тембр голосу, динаміку, рухи, міміку) [3 МІО 1.1], [3 МІО 1.2]; <i>грає</i> елементарні театральні етюди (самостійно <i>обирає</i> відомих персонажів та <i>перевтілюється</i> в них, зокрема <i>імітує</i> характерні рухи, ходу, звуки, міміку тощо) [3 МІО 1.2]; <i>вправляється</i> в інтонації, мовленні, диханні; дикції, міміці, жестах [3 МІО 1.1]; <i>виконує</i> різні дії/ролі в колективному творчому процесі, <i>виявляючи</i> повагу до інших [3 МІО 3.3]; <i>використовує</i> атрибути для підсилення синтетичної виразності (із запропонованих) [3 МІО 1.1]</p>	<p><i>Казка</i> – один з основних жанрів фольклору, вигадана історія із щасливим кінцем і обов'язковою перемогою добра над злом. <i>П'єса</i> – це твір, який призначений для театральної вистави (<i>трагедія, комедія, драма</i>). А може бути і музичний твір</p> <p>II. Основна частина</p> <p>1. Опрацювання п'єси-казки О. Олеся «Бабуся пригода»</p> <p>* Технологія «Перевернутий клас» (обговорення самостійно прочитаної п'єси-казки, висловлення власної думки).</p> <p>* Вправлення в орфоепічній вимові. Гра «Луна».</p> <p>* Робота над інтонацією</p> <table border="1" data-bbox="1176 837 1666 1109"> <tr> <td>!</td> <td>?</td> </tr> <tr> <td><i>Тікайте</i></td> <td><i>Чого пристав</i></td> </tr> <tr> <td><i>Гаразд</i></td> <td><i>Ти хто така</i></td> </tr> <tr> <td><i>Гав-гав</i></td> <td><i>Медку</i></td> </tr> <tr> <td><i>Вставай</i></td> <td><i>Наїлися</i></td> </tr> </table> <p>* Знайомство зі структурою тексту.</p> <p>* Читання за особами та інсценізація за частинами.</p> <p>III. Заклучна частина</p> <p>Висловлення вражень від участі в інсценуванні.</p>	!	?	<i>Тікайте</i>	<i>Чого пристав</i>	<i>Гаразд</i>	<i>Ти хто така</i>	<i>Гав-гав</i>	<i>Медку</i>	<i>Вставай</i>	<i>Наїлися</i>	<p>характеристикою обставин дії та поведінки дійових осіб;</p> <p>2) відповідь одного співрозмовника іншому в сценічному діалозі;</p> <p>3) розмова між двома або кількома особами. (підбирають до слів їх значення).</p> <p>Гра «Відгадай, хто говорить?»</p> <p>Вчитель виставляє на дошці картинку з назвами дійових осіб, зачитує уривки з п'єси-казки, відповідно інтонуючи.</p> <p>Гра «Розкажи про свого героя»</p> <p>Діти об'єднуються в групи. Кожна група отримує карточку з назвою героя п'єси і виписує слова для його характеристики:</p> <p>веселий, злий, грайливий, сердитий, слабенький, голодний, хитрий, улесливий, сильний, безпомічний, сміливий, старенька, жадібна, рішучий, доброзичлива, добрий, щедра, сумна.</p>
!	?													
<i>Тікайте</i>	<i>Чого пристав</i>													
<i>Гаразд</i>	<i>Ти хто така</i>													
<i>Гав-гав</i>	<i>Медку</i>													
<i>Вставай</i>	<i>Наїлися</i>													

				Відпрацювання рухів, які передають настрій і характер героїв. Розподіляють ролі, беруть участь в інсценуванні.
<i>Лялькова вистава «Пан Коцький»</i>			<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомлення з казкою. 2. Підбір атрибутів та реквізитів, підготовка ляльок, костюмів. 3. Розподіл ролей, репетиція. 4. Постановка вистави. 5. Обмін враженнями. 	

Зайченко Галина Василівна,
учитель початкових класів
Комунального закладу «Березківський мистецький ліцей»
Миколаївської обласної ради

<i>Програма</i>	<i>Тема</i>	<i>Очікувані результати</i>	<i>План організації театралізованої діяльності</i>	<i>Завдання для учнів</i>
Типова освітня програма для 3-4 класів закладу	Урок з розвитку зв'язного мовлення для учнів 4 класу. Складання	<i>виражає</i> своє ставлення до висловлюваного [4 МОВ 1.6]; <i>дає загальну оцінку</i> почутому діалогу або розповіді, опису, есе чи міркуванню [4 МОВ 1.5];	<ol style="list-style-type: none"> 1. Забезпечення емоційної готовності до уроку 2. Уведення в тему <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Бесіда за ілюстраціями. 2.2 Поетична хвилинка. 	<ul style="list-style-type: none"> - Показують за допомогою пантоміми казку. - Розташовують за допомогою

<p>дів загальної середньої освіти, розроблена під керівництвом О. Я. Савченко</p>	<p>казки (усно та письмово), інсценізація.</p>	<p><i>висловлює й аргументує</i> свою позицію [4 МОВ 1.6]; <i>обирає</i> вербальні й невербальні засоби спілкування для досягнення мети [4 МОВ 1.7]; <i>дотримується</i> мовленнєвого етикету, норм літературної вимови [4 МОВ 1.8]; <i>будує</i> самостійно усне зв'язне висловлення (розповідь, опис, міркування, есе) за спостереженнями в навколишньому світі, ілюстрацією, поданим зачином або кінцівкою, за опорними словами, за поданим або колективно чи самостійно складеним планом [4 МОВ 1.6]; <i>пропонує, поєднує</i> засоби різних видів мистецтва для втілення художнього задуму [4 МИО 1.2]; <i>імпровізує</i> засобами пантоміми (міміка, жести, хода, мовлення, зміна темпоритму); <i>самостійно добирає і пояснює</i> виразні засоби різних мистецтв для створення синтетичного образу (темп, тембр голосу, динаміка, рухи, міміка, колір і форма костюму, гриму, деталей оформлення простору), покладаючись на власний досвід [4 МИО 1.1], [4 МИО 2.2]; <i>грає</i> елементарні театральні етюди (перевтілюється у запропонованих персонажів [4 МИО 1.2]; <i>вправляється</i> над інтонацією мовлення, диханням; дикцією, мімікою, жестами;</p>	<p>2.3 Ознайомлення із пам'яткою щодо побудови казки. 3. Складання казки Вправа «Круглий Робін» <i>Казка за 10 хвилин</i> (Вчитель пише будь-яку фразу або кілька фраз на аркуші, потім загортає аркуш, щоб не було видно написаного та передає учню. На чистому аркуші учень пише свою фразу, теж загортає аркуш та передає наступному. Писати можна все, що завгодно, тільки треба пам'ятати, що всі фрази повинні відповідати (за порядком) на питання, які написані на дошці.) Фраза вчителя: «Жила собі або жив собі...» Питання: ▼ Хто це був? ▼ Яким був на вигляд? ▼ Куди пішов? ▼ Кого зустрів? ▼ Що йому сказав? ▼ Що йому відповіли? ▼ Що йому зробили? ▼ Яка була його реакція? ▼ Чим усе це закінчилось? ▼ Висновок або мораль. (Коли записана остання відповідь, аркуш розгортають та читають казку).</p>	<p>цифр імена дійових осіб у тому порядку, в якому вони з'являються у творі. - Визначають, хто зайвий. - Розміщують ілюстрації казки по порядку. - Складають казку. - Беруть участь в інсценізації. - Висловлюють свої враження.</p>
---	--	---	---	---


		<p><i>імітує</i> характерні рухи, ходу, звуки, міміку, інтонацію і тембр, ритм мовлення, <i>пояснює різницю</i> у виборі засобів виразності характерних персонажів) [4 МИО 1.1], [4 МИО 2.2]; <i>рухається</i> під музику, <i>використовуючи</i> відомі танцювальні елементи (народні, сучасні, спортивні тощо) відповідно до стилю музики [4 МИО 1.1], [4 МИО 2.2]; <i>добирає</i> атрибути для підсилення виразності (із запропонованих або знайомих предметів) [4 МИО 1.1]</p>	<p>4. Робота в парах (складання плану казки План (орієнтовний) 1. Знайомство головних героїв. 2. Об'єднання навколо спільної мети. 3. Пригоди зайця й лисиці. 4. Перемога дружби. 5. Творча робота в групах 6. Зачитування написаних казок та редагування 7. Інценування написаної казки 8. Підсумок</p>	
<p><i>Лялькова вистава «Рукавичка»</i></p> 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Переказ казки. 2. Визначення слів казкаря та головних героїв. 3. Підготовка атрибутів, реквізитів, репетиція. 4. Постановка вистави. 5. Обмін враженнями. 		



*Кожуховська Світлана Анатоліївна,
учитель початкових класів
Комунального закладу «Березківський мистецький ліцей»
Миколаївської обласної ради*



<i>Програма, посібники</i>	<i>Тема</i>	<i>Очікувані результати</i>	<i>План організації театралізованої діяльності</i>	<i>Завдання для учнів</i>
<p>Типова освітня програма для 3-4 класів закладів загальної середньої освіти, розроблена під керівництвом О. Я. Савченко</p> <p>Посібники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вербицька С. М. Розвиток літературно-естетичної творчості молодших школярів. 2. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології 3. Кравець Н. П. Розвиток мовлення в учнів молодших кла- 	<p>Урок з розвитку зв'язного мовлення для 4 класу.</p> <p>Складання казок на новий лад та інсценування.</p>	<p><i>визначає</i> позицію мовця, погоджується з нею чи заперечує [4 МОВ 1.5];</p> <p><i>ініціює</i> спілкування на тему, яка зацікавила [4 МОВ 1.6];</p> <p><i>бере участь</i> у дискусії, наводить докази [4 МОВ 1.6];</p> <p><i>висловлює</i> доброзичливо своє ставлення до думок інших співрозмовників (поділяє їх повністю, частково чи аргументовано відхиляє) [4 МОВ 1.6];</p> <p><i>висловлює</i> й <i>аргументує</i> свою позицію [4 МОВ 1.6];</p> <p><i>обирає</i> вербальні й невербальні засоби спілкування для досягнення мети [4 МОВ 1.7];</p> <p><i>дотримується</i> мовленнєвого етикету, норм літературної вимови [4 МОВ 1.8];</p> <p><i>будує</i> самостійно усне зв'язне висловлення (розповідь, опис, міркування, есе) за спостереженнями в навколишньому</p>	<p>I. Організаційна частина</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Інтерактивна вправа «Асоціативний кущ». - Які поняття та асоціації викликає у вас слово «казка»? 2. Робота в групах: *Вправа «Кола на воді». *Вправа «Салат із казок». *Творче завдання «Модельовання казок». 3. Презентація створених масок-моделей. <p>II. Основна частина</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Робота над складанням казок на «новий лад». <p>Робота в 3 групах.</p>	<p>Завдання для 1-ї групи.</p> <p>Скласти казку про Вовка та козенят, де Вовк став маленьким і добрим, а Коза – великою і злою. Придумати інший заголовок до складеної казки.</p> <p>Завдання для 2-ї групи.</p> <p>Скласти нову казку про Вовка та козенят за допомогою часток «ні», «не».</p> <p>Придумати їй нову назву.</p> <p>Завдання для 3-ї групи.</p> <p>Скласти казку про Лисичку та Журавля з кінця до початку з опорою на ілюстрації.</p> <p>Завдання для всіх груп</p> <p>- Який предмет асоцію-</p>

<p>сів на уроках читання та української мови</p> <p>4. Наумчук М. М., Будна Н. О. Розвиток зв'язного мовлення учнів 1-4 класів</p> <p>5. Пономарьова К. Про формування в молодших школярів умінь будувати зв'язні висловлювання</p> <p>6. Савченко О. Я. Сучасний урок у початкових класах</p> <p>7. Стрезева О. Я. Уроки розвитку зв'язного мовлення</p>		<p>світі, ілюстрацією, поданим зачином або кінцівкою, за опорними словами, за поданим або колективно чи самостійно складеним планом [4 МОВ 1.6]; <i>використовує</i> виражальні засоби мови [4 МОВ 1.7]; <i>виражає</i> своє ставлення до висловлюваного [4 МОВ 1.6]; <i>дає загальну оцінку</i> почутому діалогу або розповіді, опису, есе чи міркуванню [4 МОВ 1.5]; <i>пропонує, поєднує</i> засоби різних видів мистецтва для втілення художнього задуму [4 МІО 1.2]; <i>імпровізує</i> засобами пантоміми (міміка, жести, хода, мовлення, зміна темпоритму); <i>самостійно добирає і пояснює</i> виразні засоби різних мистецтв для створення синтетичного образу (темп, тембр голосу, динаміка, рухи, міміка, колір і форма костюму, гриму, деталей оформлення простору), покладаючись на власний досвід [4 МІО 1.1], [4 МІО 2.2]; <i>грає</i> елементарні театральні етюди (перевтілюється у запропонованих персонажів [4 МІО 1.2]; <i>вправляється</i> над інтонацією мовлення, диханням; дикцією, мімікою, жестами;</p>	<p>2. Презентація казок.</p> <p>3. Театралізація казки.</p> <p>4. Колективне складання нової казки методом об'єднання та за опорними словами.</p> <p>III. Підсумок. Обмін враженнями</p>	<p>ється з тим чи тим казковим героєм (учні аналізують свого персонажа. Потім кожен обирає предмет, з якого він створить свого персонажа).</p> <p>- Декоруйте обраний предмет так, щоб він перевтілювався в персонажа з казки. (Наприклад, звичайний паперовий стаканчик перетворюється на павучка чи зайчика, пластикові ложки та вилки стають «дівчатками та хлопчиками». Картонні тубуси - чудовий матеріал для виготовлення маріонеток тощо).</p> <p>- Уявіть, що ви в театрі та будьте уважними глядачами. А перед виходом на сцену юних акторів зустрічайте оплесками.</p> <p>- Проговоріть репліки персонажів відповідно до їх характеру та сценічних дій, активно використовуйте слова літературного твору.</p>
---	--	--	---	---

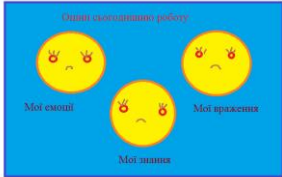

		<p><i>імітує</i> характерні рухи, ходу, звуки, міміку, інтонацію і тембр, ритм мовлення, <i>пояснює</i> <i>різницю</i> у виборі засобів виразності характерних персонажів) [4 МІО 1.1], [4 МІО 2.2]; <i>рухається</i> під музику, <i>використовуючи</i> відомі танцювальні елементи (народні, сучасні, спортивні тощо) відповідно до стилю музики [4 МІО 1.1], [4 МІО 2.2]; <i>добирає</i> атрибути для підсилення виразності (із запропонованих або знайомих предметів) [4 МІО 1.1]</p>	<p>- Через міміку та жести передайте окремі риси характеру Кози, Вовка.</p>
<p>Казка в гості завітала (інсценізація казки «Рукавичка»)</p> 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Читання та переказ української народної казки «Рукавичка». 2. Виготовлення атрибуту рукавички. 3. Вправи на формування виразних рухів: «Цікаві звірі», «Хто я?», «Різна хода», «Правильно відтвори». 4. Розподіл ролей, вивчення слів персонажів казки. 5. Інсценівка казки. 6. Обмін враженнями. 	



Панська Тетяна Анатоліївна,
учитель початкових класів,
Стукалюк Марина Павлівна,
педагог-організатор
Комунального закладу «Березківський мистецький ліцей»
Миколаївської обласної ради

<i>Програма</i>	<i>Тема</i>	<i>Очікувані результати</i>	<i>План організації театралізованої діяльності</i>	<i>Завдання для учнів</i>
Типова освітня програма для 1-2 класів закладів загальної середньої освіти, розроблена під керівництвом О. Я. Савченко	Урок літературного читання для 2-го класу. Робота з дитячою книжкою «Казки народів Європи».	<i>бере</i> участь у розігруванні діалогів за змістом малих фольклорних форм, казок, віршів, використовує доречно силу голосу, темп мовлення, міміку, жести, рухи [2 МОВ 1.7]; <i>вступає</i> в діалог, підтримує й ініціює діалог на добре відому тему та на теми, які викликають зацікавлення [2 МОВ 1.6]; <i>користується</i> формулами мовленнєвого етикету (ввічливими словами) [2 МОВ 1.8]; <i>дотримується</i> правил спілкування [2 МОВ 1.8]; <i>використовує</i> відповідно до ситуації спілкування несловесні засоби (жести, міміка	I. Організаційна частина Розминка з «чарівною торбинкою». II. Основна частина - Щоб потрапити до театру, потрібно придбати квитки, дати відповідь на запитання: - В кого просив допомоги вовк, рятуючись від мисливців? (у kota) - Що викинула лисичка з дідових саней? (рибу) - Що попросив вовк у косаря? (хліба) - Чим віддячила змія виноградарю за молоко? (золотим) - Що отримали собаки за вірну службу від свого хазяїна? (грамоту) - Якого птаха вважали майстром вити гнізда? (со року) (Діти отримують по 5 квитків, упродовж уроку будуть оцінювати роботу однокласників). - Ось ми і в театрі. А чи знаєте ви як потрібно правильно тут поводитись? (ланцюжком озвучують правила)	1. Показати емоції героїв казок за допомогою цього набору.  2. Вимовити голосом казкового героя, якого обрали за власним настроєм. 

		<p>тощо) [2 МОВ 1.7]; <i>регулює</i> дихання, силу голосу і темп мовлення у процесі спілкування [2 МОВ 1.7]; усно <i>переказує</i> текст з опорою на допоміжні матеріали (ілюстрація, план, опорні слова, словосполучення) [2 МОВ 1.2]; <i>створює</i> власне висловлення за ілюстраціями [2 МОВ 1.6]; <i>розповідає</i> про свої спостереження, враження, події з власного життя [2 МОВ 1.6], [2 МОВ 1.7], [2 МОВ 1.8]; впевнено <i>висловлює</i> свої думки [2 МОВ 1.6]; <i>розрізняє</i> види театру (ляльковий, музичний, драматичний) та кінематографу (кінофільм, мультфільм) [2 МИО 2.2]; <i>використовує</i> театральну термінологію (сцена, актор, костюм, декорація) [2 МИО 2.1], [2 МИО 2.2]; <i>виявляє</i> твори мистецтва, що змінюють або передають його/її настрій [2 МИО 3.4]</p>	<p>- У нашому театрі ви будете і глядачами, і артистами. Кожна група підготувала уривок з прочитаної казки, і спробує її відтворити Казка: Сьогодні в програмі (на дошці висить плакат «Афіша», по черзі оголошує групи-театри). I група «Шкільний театр» показує виставу за казкою «Легкий хліб». - Подякуємо нашим артистам (<i>діти аплодують</i>). Як ви думаєте, чому цей театр має таку назву? II група «Ляльковий театр» показує виставу «Собаки, коти та миші». - Подякуємо нашим артистам (<i>діти аплодують</i>). Чим особливий цей театр? Чому він отримав таку назву? (<i>пошиті ляльки одягаються на руку, як рукavicьки</i>). III група «Театр Маски» інсценують в шапках-масках казку «Вовк і кіт». - Подякуємо нашим артистам (<i>діти аплодують</i>). Які атрибути використав цей театр? - Оцініть роботу «акторів», віддайте свій квиток тій трупі, виступ якої вам сподобався найбільше. Антракт (фізхвилинка) Країна Переплутанка. III. Заклучна частина - Ми переглянули гру деяких театрів, проте є ще й інші: Театр іграшок (гра іграшок). Театр картинок (дійство показують змінюючи картинки). Театр тіней (на спеціально освітленому полотні грають персонажі-тіні).</p>	<p>3.Скласти історію за поданим початком: Пішов зайчик до лісу і зустрів... 4. Розіграти діалог між лисичкою та зайчиком за допомогою ляльки. 5. Робота в групах: I група з поданих уривків казок вибрати різні форми привітання; II група продовжити казку за поданим початком; III група озвучити малюнок та показати міні-виставу (скласти діалог з використанням ввічливих слів); IV група скласти аналогічну казку або казку «навпаки».</p>
--	--	--	---	---

			<p>Ляльковий театр (гра ляльок, об'ємних чи плоских).</p> <p>Театр «Долонька» (сама долонька виконує роль ляльки).</p> <p>Пальчиковий театр (гра мініатюрних ляльок, що одягаються на пальчик).</p> <p><i>(Учні-глядачі оцінюють виступ однокласників та проводять голосування «білетами», визначають переможця).</i></p> <p>Казка:</p> <p>- Познайомтеся із творчими групами: «Декоратори» та «Художники». Саме завдяки їм наша подорож була така яскрава і неповторна. Пропоную оцінити і їхню роботу. У вас у кожного на столі є невикористані два квитки, зараз нагородіть ними тих, чия робота (малюнок, декорація, маска, костюм) вам найбільше сподобалась.</p> <p>IV. Рефлексія</p> <p><i>Діти домальовують, демонструють свій настрій.</i></p> 	
<p>Казка в гості завітала (інсценізація казки «Ріпка»)</p> 			<ol style="list-style-type: none"> 1. Пригадування української народної казки «Ріпка». 2. Виготовлення атрибутів, реквізитів. 3. Підготовка костюмів. 4. Розподіл ролей, вивчення слів персонажів казки. 5. Інсценізація казки. 6. Обмін враженнями. 	

**Халімон Зінаїда Володимирівна,
учитель початкових класів
Комунального закладу «Березківський мистецький ліцей»
Миколаївської обласної ради**


<i>Програма</i>	<i>Тема</i>	<i>Очікувані результати</i>	<i>План організації театралізованої діяльності</i>	<i>Завдання для учнів</i>
<p>Типова освітня програма для 3-4 класів закладів загальної середньої освіти, розроблена під керівництвом О. Я. Савченко</p>	<p>Урок літературного читання в 3 класі. Урок-театралізація за п'єсою О. Олеся «Бабусина пригода».</p>	<p><i>дотримується</i> мовленнєвого етикету, норм літературної вимови [3 МОВ 1.8]; <i>будує</i> самостійно усне зв'язне висловлювання (розповідь, опис, міркування, есе) за спостереженнями в навколишньому світі, ілюстрацією, поданим зачином або кінцівкою, за опорними словами, за поданим або колективно чи самостійно складеним планом [3 МОВ 1.6]; <i>використовує</i> виражальні засоби мови [3 МОВ 1.7]; <i>виражає</i> своє ставлення до висловлюваного [3 МОВ 1.6]; <i>дає загальну оцінку</i> почутому діалогу або розповіді, опису, есе чи міркуванню [3 МОВ 1.5]; <i>імпровізує</i> засобами пантоміми (міміка, жести, хода, мовлення, зміна темпоритму); <i>самостійно добирає і пояснює</i> виразні засоби різних мистецтв для створення синтетичного образу (темп, тембр голосу, динаміка, рухи,</p>	<p>I. Організаційна частина Гра «Складіть слово» т, т, е, р, а; а, т, к, о, р; п, с, є, а; в, с, и, т, в, а, а. - Зробіть висновок: про що йтиме мова? - Хто з вас був у театрі? - Що ви знаєте про театр?</p> <p>II. Підготовча частина 1. Ознайомлення з новим жанром. П'єса – це твір, який призначений для театральної вистави. За будовою п'єса відрізняється від казки, оповідання, вірша. 2. Ознайомлення зі структурою п'єси.</p>	<p>- Розігрують діалог з героями-акторами та розповідають про нього. - Розподіляють ролі та читають текст за частинами. - Показують виставу з використанням ляльок. - Діляться враженнями від програвання певної ролі.</p>

		<p>міміка, колір і форма костюму, гриму, деталей оформлення простору), покладаючись на власний досвід [3 МИО 1.1], [3 МИО 2.2]</p> <p><i>грає</i> елементарні театральні етюди (перевтілюється у запропонованих персонажів [3 МИО 1.2];</p> <p><i>вправляється</i> над інтонацією мовлення, диханням; дикцією, мімікою, жестами;</p> <p><i>імітує</i> характерні рухи, ходу, звуки, міміку, інтонацію і тембр, ритм мовлення, <i>пояснює різницю</i> у виборі засобів виразності характерних персонажів) [3 МИО 1.1], [3 МИО 2.2];</p> <p><i>рухається</i> під музику, <i>використовуючи</i> відомі танцювальні елементи (народні, сучасні, спортивні тощо) відповідно до стилю музики [3 МИО 1.1], [3 МИО 2.2];</p> <p><i>добирає</i> атрибути для підсилення виразності (із запропонованих або знайомих предметів) [3 МИО 1.1];</p> <p><i>пропонує, поєднує</i> засоби різних видів мистецтва для втілення художнього задуму [3 МИО 1.2]</p>	<p>III. Основна частина Знайомство з п'єсою-казкою О. Олеся «Бабусина пригода»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Читання в особах. 2. Поділ тексту на логічно завершені 4 частини. 3. Читання тексту за частинами з відпрацюванням особливостей мовлення, інтонації, темпу, змін у настрої героя. 4. Характеристика дійових осіб. <p>Гра «Розкажи про свого героя».</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Інсценізація п'єси за частинами з використанням ляльок. <p>Робота в групах.</p> <p>VI. Рефлексія Висловлення вражень</p>	
--	--	--	--	--



**Лошакова Алла Анатоліївна,
учитель початкових класів
Новоодеського закладу загальної середньої освіти
I–III ступенів № 2 Новоодеської міської ради**

<i>Програма</i>	<i>Тема</i>	<i>Очікувані результати</i>	<i>План організації театралізованої діяльності</i>	<i>Завдання для учнів</i>
Типова освітня програма для 1-2 класів закладів загальної середньої освіти, розроблена під керівництвом О. Я. Савченко	Урок літературного читання в 2 класі. Робота з дитячою книжкою. Тетяна Біленька «Корисна розмова».	<i>бере</i> участь у розігруванні діалогів за змістом малих фольклорних форм, казок, віршів, <i>доречно використовує</i> силу голосу, темп мовлення, міміку, жести, рухи [2 МОВ 1.7]; <i>користується</i> формулами мовленнєвого етикету (словами ввічливості) [2 МОВ 1.8]; <i>використовує</i> відповідно до ситуації спілкування несловесні засоби (жести, міміка тощо) [2 МОВ 1.7]; <i>висловлює</i> своє ставлення до почутого: до подій, персонажів тексту [2 МОВ 1.5], [2 МОВ 1.6]; <i>встановлює зв'язки</i> між подіями, дійовими особами [2 МОВ 2.2]; <i>пояснює</i> вчинки персонажів у творі, <i>висловлює</i> щодо них найпростіші оцінні судження;	I. Вступна частина 1. Мовленнєва розминка: (промовляння чистомовок, скоромовок, кричалок). 2. Вправи на дихання «Задуй свічку», «Квітка». 3. Вправи з використання міміки та жестів «Гирі», «Ведмідь в кущах», «Полохливий зайчик». 4. Порівняння казки та оповідання (діаграма Венна). II. Основна частина 1. Обговорення самостійно прочитаного твору. 2. Робота над вимовою важких слів та інтонацією діалогів. 3. Читання за особами. 4. Розподіл ролей та інсценізація.	1. Читають в особах. 2. Працюють в парах, групах. 3. Висловлюють свою думку. 4. Показують емоції героїв (задоволений, сумний, веселий). 5. Передають голосом настрій героя якого обрали. 6. Працюють творчо: змінюють сюжет оповідання на казку. 7. Перевтілюються в інших героїв з використанням ляльок-рукавичок, ляльок, які зробили своїми руками (із ложок, пластикових склянок т. п.), інших предметів вжитку.

		<p><i>обгрунтовує</i> свої висновки (з допомогою вчителя) [2 МОВ 2.2]; <i>передає</i> власне ставлення до подій, вчинків персонажів через інсценізацію твору або окремих його епізодів (з використанням вербальних і невербальних засобів художньої виразності; <i>імпровізує</i> з репліками, відтворюючи діалоги з казок, віршів, оповідань [2 МОВ 2.3], [2 МОВ 2.7]</p>	<p>III. Творча робота над твором 1. Зміна сюжету оповідання на казку. 2. Стратегія «РАФТ». Робота в групах. 3. Розігрування уривку складеної казки.</p> <p>VI. Рефлексія Глядачі аплодують акторам, висловлюють повагу та вдячність.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Гра «Візьми інтерв'ю» (обмін враженнями) 	
<p><i>Я в театрі! Я – актор!</i> <i>(інсценування уривків улюблених казок)</i></p> 		<p>1. Підготовчі вправи. «Чарівна скринька», «Інтерв'ю» «Хто це? Що це?».</p> <p>2. Вправи на артикуляцію та силу голосу.</p> <p>3. Міні- сценки. Розігрування ситуацій: I група – замінити головного героя іншим; II група – продовжити історію з головним героєм; III група – показати історію головного героя без слів, тільки звуки та шум (плескання в долоні, стукіт паличками або пляшками, шарудіння папером тощо).</p> <p>4. Виступ перед глядачами.</p> <p>5. Аналіз творчої справи й особистих досягнень. Підведення підсумків.</p>		


Ситник Антоніна Петрівна,
 учитель початкових класів
 Комунального закладу «Миколаївська спеціальна школа № 3»
 Миколаївської обласної ради

Підручники	Тема	Очікувані результати	План організації театралізованої діяльності	Завдання для учнів
Українська мова. 2 клас. Авт. А. М. Висоцька (для дітей зі зниженим інтелектом)	Розвиток зв'язного мовлення. Інценування казки «Лисиця та їжак».	<i>імітує</i> образ героя; <i>бере</i> участь у діалозі; <i>передає</i> характер; <i>розвиває</i> лексичний запас слів	1. Забезпечення емоційного стану. Пісенька. 2. Корекційні вправи - артикуляційні вправи-ігри «Щоб ротик був слухняний»; - дихальні вправи; - вправи на розвиток дрібної моторики рук. 3. Мовна розминка (промовляння чистомовок, швидкомовок). 4. Слухання казки 5. Розігрування діалогів між героями казки. 6. Практична робота. Гра «Впізнай, хто це?» (використання пантоміми). 7. Творча робота Добір слів із словника Лисиця (яка?) ... Їжак (який?) ... 8. Програвання ролі з лялькою. 9. Підсумок (розмірковують про пережиті емоції з допомогою учителя) .	1. Виконують вправи для розвитку мовлення, формування артикуляційного апарату. 2. Складають діалог з допомогою учителя. 3. Дають характеристику головним героям з допомогою учителя. 4. Беруть участь у розігруванні уривку казки, управляють лялькою з допомогою учителя.




Пазій Наталія Вікторівна
учитель української мови та літератури
Первомайської гімназії № 4 імені Якова Лобова
Первомайської міської ради

<i>Програма, посібники</i>	<i>Тема</i>	<i>Очікувані результати</i>	<i>План організації театралізованої діяльності</i>	<i>Завдання для учнів</i>
<p>1. Література рідного краю: програма для закладів загальної середньої освіти (5–11 класи). Авт. Василь Шулляр, Валентина Купцова. Миколаїв, 2022</p> <p>2. Навчальні програми з позашкільної освіти. Художньо-естетичний напрям (вокальний, хореографічний, музичний, театральний, цирковий профілі). Київ 2016</p>	<p>Урок позакласного читання для 6 класу.</p> <p>Робота з дитячою книжкою.</p> <p>Віра Марущак «Цезар, Галка і Новий рік».</p>	<p><i>обирає</i> вербальні та невербальні засоби спілкування;</p> <p><i>вимовляє</i> з правильною інтонацією різні за метою висловлювання речення;</p> <p><i>описує</i> емоційний стан персонажів, співпереживає;</p> <p><i>висловлює</i> власне ставлення до творів, літературних персонажів, наводить прості аргументи щодо власних думок;</p> <p><i>експериментує</i> з текстом</p>	<p>1. Ознайомлення із творчою особистістю поетки.</p>  <p>3. Перегляд відео-казки.</p>  <p>4. Виразне читання за ролями.</p> <p>5. Інсценування уривку.</p> <p>6. Підбиття підсумків.</p>	<p>1. «Одягніть» на себе костюм героя, якого б ви хотіли зіграти.</p> <p>2. Продумайте інтонацію, темп, тембр голосу вашого героя.</p> <p>3. Підберіть емоцію до вашого персонажа.</p> <p>4. Аргументуйте вибір (вправа, яка удосконалює усне зв'язне мовлення, логічне мислення, дикцію, критичне мислення)</p> <p>5. Зіграйте роль персонажа, передайте його почуття та настрій</p>

<p><i>Музично-драматична вистава до дня Святого Миколая «Ой хто, хто Миколая любить»</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Робота над сценічною мовою: <ul style="list-style-type: none"> - розвиток дикції; - розвиток вільного звучання; - розвиток голосу; - робота над дикцією. 2. Розподіл ролей, вибір атрибутів та реквізитів. 3. Представлення вистави. 4. Рефлексія.
--	---


Доні Анна Іванівна,
заступник директора з виховної роботи Вознесенської загальноосвітньої школи I–III ступенів № 6 Вознесенської міської ради

<i>Програма</i>	<i>Тема</i>	<i>Очікувані результати</i>	<i>План організації театралізованої діяльності</i>	<i>Завдання для учнів</i>
Типова освітня програма для 1-2 класів закладів загальної середньої освіти, розроблена під керівництвом О. Я. Савченко	Інтегрований урок позакласного читання та технології (заняття на ГПД)	<i>бере участь у розігруванні діалогів за змістом малих фольклорних форм, казок, віршів, доречно використовує силу голосу, темп мовлення, міміку, жести, рухи [2 МОВ 1.7]; користується формулами мовленнєвого етикету (словами ввічливості) [2 МОВ 1.8]; використовує відповідно до ситуації спілкування несловесні засоби (жести, міміка тощо) [2 МОВ 1.7];</i>	1. Об'єднання в групи Складання правил співпраці, розподіл обов'язків. 2. Пригадування казки Переказ за ілюстраціями.	Завдання для груп № 1: замінити головного героя новим персонажем; № 2: зберегти сюжетну лінію казки, але замінити героїв, з якими зустріча-

		<p><i>висловлює</i> своє ставлення до почутого: до подій, персонажів тексту [2 МОВ 1.5], [2 МОВ 1.6];</p> <p><i>встановлює зв'язки</i> між подіями, дійовими особами [2 МОВ 2.2];</p> <p><i>передає</i> власне ставлення до подій, вчинків персонажів через інсценізацію твору або окремих його епізодів (з використанням вербальних і невербальних засобів художньої виразності; <i>імпровізує</i> з репліками, відтворюючи діалоги з казок, віршів, оповідань [2 МОВ 2.3], [2 МОВ 2.7];</p> <p><i>виготовляє</i> виріб, застосовуючи технології декоративно-ужиткового мистецтва [2 ТЕО 2.1; 2.2];</p> <p><i>продуктує</i> ідеї для виробу об'єкта праці та обговорює їх з іншими [2 ТЕО 1.1];</p> <p><i>оцінює</i> проєктні ідеї – власні та інших [2 ТЕО 1.1];</p> <p><i>дотримується</i> послідовності виготовлення виробу з допомогою вчителя [2 ТЕО 2.2];</p> <p><i>оцінює та презентує</i> результати власної проєктно-технологічної діяльності [2 ТЕО 1.5]</p>	<p>3. Творча робота в групах</p> <p>Створення казки на новий лад.</p> <p>Виготовлення атрибутів, реквізитів.</p> <p>Підбір костюмів для персонажів.</p> <p>4. Презентація казки та обмін враженнями</p>	<p>ється головний героєм;</p> <p>№ 3: зберегти сюжетну лінію казки, але змінити місце подій;</p> <p>№ 4: зробити головного героя для іншої казки.</p>
<p><i>Інсценізація української народної казки «Колобок» (на новий лад)</i></p> 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Виготовлення реквізитів та атрибутів. 2. Розподіл ролей, програвання ролі. 3. Представлення вистави. 4. Підбиття підсумків. Обмін враженнями. 		

Лашко Ірина Анатоліївна,
учитель української мови і літератури
Новоолександрівського закладу загальної середньої освіти I–III ступенів
Сланецької селищної ради Вознесенського району


<i>Програма</i>	<i>Тема</i>	<i>Очікувані результати</i>	<i>План організації театралізованої діяльності</i>	<i>Завдання для учнів</i>
Типова освітня програма для 3-4 класів закладів загальної середньої освіти, розроблена під керівництвом О. Я. Савченко	Урок літературного читання в 4 класі. Життя і творчість Леоніда Глібова. Істотні ознаки байки Л. Глібова «Зозуля і Півень». Інсценізація байки.	<i>самостійно виконує</i> завдання на зміну, доповнення, словесне ілюстрування твору [4 МОВ 3.1], [4 МОВ 3.2]; <i>доповнює</i> твір новим персонажем, новою подією [4 МОВ 3.1], [4 МОВ 3.2]; <i>передає</i> прочитане в інсценізації, поєднуючи різні засоби виразності (слово, жест, міміка, рухи) [4 МОВ 3.1], [4 МОВ 3.2]; <i>використовує</i> відомі прийоми для створення казки [4 МОВ 3.1], [4 МОВ 3.2], [4 МОВ 3.4] <i>імпровізує</i> засобами пантоміми (міміка, жести, хода, мовлення, зміна темпоритму); <i>грає</i> елементарні театральні етюди (перевтілюється у запропонованих персонажів [4 МІО 1.2]; <i>вправляється</i> над інтонацією мовлення, диханням; дикцією, мімікою, жестами; <i>імітує</i> характерні рухи, ходу, звуки, міміку, інтонацію і тембр, ритм мовлення,	1. Вступна частина. Інтерактивна гра «Мікрофон». 2. Ознайомлення із життям і творчим шляхом Л. Глібова. 3. Опрацювання байки. * Гра «Квітка емоцій» (зобразити емоції та стани, які переживали персонажі). * Вибіркове читання - Як треба читати першу частину? (Із заграванням, улесливо). - Як треба читати другу частину? (Рішуче, голосно, передаючи правду). * Робота над поведінкою, мімікою і жестами героїв	1. Рольова гра «Мікрофон». 2. Артикуляційна гімнастика для чіткої вимови. 3. Гра «Квітка емоцій». 4. Читання тексту за частинами, враховуючи характер дійових осіб, вміння передавати інтонацією та почуття героїв до інших. 5. Вправа «Зміни голос». Робота над дикцією, диханням, голосом, використовуючи текст байки. 6. Розподіл ролей. 7. Вибір реквізиту та масок для створення образу.

		<p><i>пояснює</i> різницю у виборі засобів виразності характерних персонажів) [4 МИО 1.1], [4 МИО 2.2]; <i>добирає</i> атрибути для підсилення виразності (із запропонованих або знайомих предметів) [4 МИО 1.1]</p>	<p>4. Читання за особами та інсценізація. Розподіл ролей. Вибір реквізиту. 5. Узагальнення та підсумок. Обмін враженнями.</p>	8. Інсценізація байки.
<p>Театралізація казки «Хитра лисичка та кмітливий Журавель» (за мотивами казки Івана Франка «Лисичка і журавель»)</p> 			<p>1. Підготовча робота: - підбір реквізитів та костюмів; - розподіл ролей, розігрування діалогів головних героїв. 2. Показ інсценізації казки. 3. Підбиття підсумків.</p>	

**Глядчишина Ганна Володимирівна,
керівник гуртка Будинку дитячої та
юнацької творчості Заводського району м. Миколаєва**

Програма	Тема	Мета	План організації театралізованої діяльності	Завдання для вихованців
Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку	Репетиції по частинах та картинах (3-4 клас).	<i>навчити:</i> сприймати, відчувати і передавати емоційний зміст слова; інсценізувати заданий текст;	I. Вступна частина Вітання від імені ляльки різними мовами.	1. Передавати емоційний зміст слова. 2. Інсценізувати заданий текст. 3. Показати вміння працювати над роллю.

<p>гуртка лялькового театру погодженою методичною радою Центру професійного розвитку педагогічних працівників(протокол засідання від 25.08.21№14), 4 роки навчання Укладач: Глядчишина Ганна Володимирівна, керівник гуртка лялькового театру</p>		<p>володіти акторською майстерністю та вмінню управляти своїми рухами, тілом та емоціями; <i>розвивати:</i> мовленнєвий апарат, закріпити навички пластичної виразності рухів при роботі з театральною лялькою та технікою керування нею; вміння основним танцювальним елементам; індивідуальні якості особистості; <i>виховувати</i> емоційну чутливість дітей, вміння виразно й емоційно інсценізувати казки; прищеплювати любов до рідної мови, до народних традицій</p>	<p>II. Основна частина</p> <p>1. Що таке репетиція? Повторення текстів казок. Відпрацювання дії, музики, танців, співу, мізансцен.</p> <p>2. Що таке репетиція по частинах? Відпрацювання стосунків між казковими героями та їх поведінкою. Зробити, щоб мізансцени стали ще виразнішими.</p> <p>3. Психофізичний тренінг. Розминка</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Робота зі скоромовками У діброві – дуби, Під дубами – гриби, Трава – між грибами, Хмарки – над дубами. Над квіткою гуде бджілка, Сидить в житі перепілка, На черешні горобець, А хто зловить – молодець! ● Вправи на дихання Надуваємо синю кульку зі звуком «А». Зелена - «О», фіолетову – «У», білу – «И», сіру – «Е». ● Артикуляційні вправи Я вреднючка, Я колючка, Роблю все, що заманеться. Замри, я відбираю у них голос. (Діти без звуку проводять вправи для губ та язика). ● Перевтілення в героя - Розділимо казку «Дюймовочка» на частини. Яка група найгарніше вміє працювати, а всі повинні сказати, що спо- 	<p>4. Вміти долати м'язові затискання. 5. Передавати особливості ходи ляльки. 6. Продемонструвати навички танцювальної майстерності та співу. 7. Показувати відпрацьовані лялькові вистави.</p>
---	--	---	---	---

			<p>добалося у виконанні ролі товаришів. (Діти відмічають вміння працювати в команді, гарну вимову, емоційну передачу образу казкового героя. Керівник показує невдалі моменти для того, щоб діти самі зробили висновки і виправилися).</p> <p>III. Заключна частина. Рефлексія Вправа «Продовж речення».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Я сьогодні навчилась/навчився... - Ми сьогодні вдало попрацювали і я хочу подякувати. Марічці, за вміння спілкуватися. Владу, за гарне виконання ролі (для кожної дитини свої слова подяки). - Завдання на наступне заняття - продумати, де ваш казковий герой може проявити допитливість. 	
<p>Інценізація казки «Дюймовочка» (за мотивами данського письменника та поета Ганса Крістіана Андерсена)</p> 			<ol style="list-style-type: none"> 1. Закріплення навичок ляльководіння (з'єднання рухів ляльки з текстом вистави). 2. Робота над виразністю інтонації в мовному спілкуванні 3. Набуття навичок роботи в творчих групах: Група 1 створює на поданий текст основні мізансцени, розподіляє ролі, обговорює, які характери у казкових героїв. Група 2 аналізує: Що відбулось у цій казці? Як вони розподілили мізансцени? Який цікавий сюжет надали вони? Група 3 аналізує: Як вона розподілила головних та другорядних героїв? Що вона хоче показати своєю роботою? 4. Інценізація казки частинами. 5. Рефлексія. 	


**Калініна Лариса Анатоліївна,
керівник театрального гуртка «Територія слова»
Будинку творчості дітей та юнацтва Інгульського району м. Миколаєва**

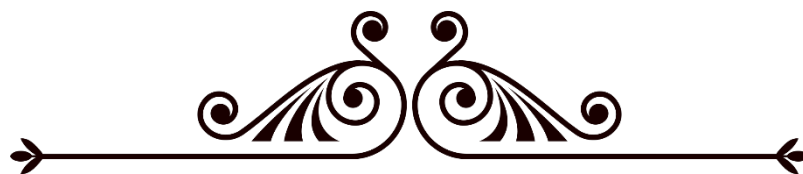
<i>Програма, посібники</i>	<i>Тема</i>	<i>Мета</i>	<i>План організації театралізованої діяльності</i>	<i>Завдання для вихованців</i>
<p>1. Навчальна програма гуртка «Територія слова», побудована на основі програми з театрального мистецтва О. Загоняйко, Н. В. Войчук художньо-естетичного напрямку, рекомендована Міністерством освіти і науки України, 2016 р. з внесенням змін.</p> <p>2. Калініна Л. А. Арт-технології в початковій школі : навчально-методичний посібник / Л. А. Калініна. – Миколаїв: ОППО, 2013. - 52 с.</p> <p>3. Калініна Л. А. Розвиток естетичного смаку молодших школярів засобами театрально-сценічної діяльності в позакласній роботі: науково-методичний посібник, Лариса Анатоліївна Калініна. - ОППО, 2011. - 188 с.</p> <p>4. Калініна Л.А. Виховні можливості українського вертепного театру: Ме-</p>	<p>Український вертепний театр.</p>	<p><i>ознайомити</i> з поняттями театрального мистецтва; <i>розвивати</i> мовленнєвий апарат, індивідуальні, творчі якості особистості, мислення, уяву, фантазію, креативність; <i>закріплювати</i> навички і вміння слухати, узагальнювати, робити висновки; <i>виховувати</i> емоційну чутливість вихованців, вміння аналізувати отриману інформацію, повагу до рід-</p>	<p>1. Привітання: Вправа «Як пройшов мій вчорашній день».</p> <p>2. Інтерактивна міні-лекція «Вертепний театр».</p> <p>3. Перегляд відео-ролика «Український вертеп».</p> <p>4. Гра-аукціон «Нові театрально-терміни та поняття».</p> <p>5. Підведення підсумків гри-аукціону.</p> <p>6. Артикуляційна вправа «Правильно вимовляємо нові вивчені слова: вертеп, вертепна драма, шкільний театр, коза, Різдво, колядки,</p>	<p>1. Вчити театрально-терміни цієї теми.</p> <p>2. Намалювати вертепну скриньку та персонажа вертепної драми, який найбільш сподобався та його костюм.</p> <p>3. Підготувати на наступне заняття загадки, скороговки про козаків, народні прикмети про Різдво.</p>

<p>тодичний посібник, Лариса Анатоліївна Калініна. – Миколаїв: ОШПО. 2011. – 68 с.</p> <p>5. Інноваційні технології на сучасному уроці : навчально-методичний посібник / Старєва А. М., Нор К. Ф., Якименко С. І. та ін.; [за заг. Ред. К.Ф. Нор]. – Миколаїв: МОШПО, 2013. - 140 с.</p>		<p>ної мови, національного костюму, народних традицій; <i>збагачувати</i> знаннями з історії свого народу, культури, фольклору, театрального мистецтва</p>	<p>Запорожець, Марія, Цар Ірод, чорти, Шинкарка тощо».</p> <p>8. Підведення підсумків заняття.</p>	
--	--	--	---	--

Малінчик Олена Віталіївна,
керівник гуртка
Миколаївського міського палацу творчості учнів
Миколаївської міської ради

<i>Програма</i>	<i>Тема</i>	<i>Мета</i>	<i>План організації театралізованої діяльності</i>	<i>Завдання для вихованців</i>
<p>Навчальна програма з позашкільної освіти «Художньо-естетичний напрям. Театральний профіль» за ред. Шкура Г. А., Биковський Т. В.</p>	<p>Робота над етюдом. Етюди на імпровізацію.</p>	<p><i>навчальна:</i> навчити вихованців виконувати образні вправи, використовуючи різні засоби спілкування (рухи, міміку, мовлення).</p>	<p>I. Вступна частина</p> <p>1. Хвилина запитань</p> <ul style="list-style-type: none"> - Що таке етюд? - Яка мета етюдної роботи? - З яких компонентів складається етюд? - На якому матеріалі будується етюд? - Що таке «пропоновані обставини» етюд? - Які бувають види етюд? <p>2. Творче коло (розминка для тіла, артикуляційна гімнастика, промовляння чистомовок).</p>	<p>1. Розминка.</p> <p>2. Створення етюд-імпровізації</p> <p>3. Обмін враженнями (почуття, настрої, побажання).</p>

		<p><i>розвиваюча:</i> розвивати вміння узгоджувати свої дії з рухами партнерів по виставі, вміння слухати партнера, домовлятися; <i>виховна:</i> виховувати естетичні почуття - творче сприйняття природи, життя, мистецтва</p>	<p>II. Основна частина Етюд на імпровізацію – це невеликий відрізок життя, створений уявою, який базується на записі спостережень і живими почуттями виконавця. Діти отримують теми для імпровізації та виконують етюди: «Похід до супермаркету»; «Дорога до музичної школи», «У міському транспорті».</p> <p>III. Заключна частина</p>	
<p><i>Інсценізація української народної казки «Язиката Хвеська»</i></p> 		<p>Створення відео-версії казки «Язиката Хвеська»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготовка атрибутів, реквізитів, знімального майданчика. 2. Розподіл ролей, підбір костюмів. 3. Уживання в роль, репетиції уривків. 4. Знімання відео, перегляд, коригування. 5. Обмін враженнями. 		



Івлієва Інна Петрівна,
керівник гуртка
Центру дитячої та юнацької творчості
Новоодеської міської ради

Програма	Тема	Очікувані результати	План організації театралізованої діяльності	Завдання для учнів
<p>Навчальна програма з позашкільної освіти Художньо-естетичний напрям театральний (схвалено педагогічною радою Українського державного центру позашкільної освіти, протокол № 4 від 25 серпня 2021 року)</p>	<p>Заняття з театральної діяльності для дітей. Театралізація казки <i>«Пригоди лісових звірів»</i>.</p>	<p><i>мають уявлення</i> про театр як вид мистецтва; <i>позитивно сприймають</i> театралізовану атмосферу; <i>вміють</i> емоційно реагувати на мистецьку виставу, <i>володіють</i> культурними навичками поведінки в театрі; <i>володіють</i> атрибутами та реквізитом; <i>застосовують</i> вербальні та невербальні засоби спілкування; <i>використовують</i> голос, міміку, жести, поставу, рухи для виконання ролі</p>	<p>1. Організаційна частина</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Вступна бесіда. ● Повторення театального словника. ● Пригадування про театр та правила поведінки в ньому. ● Артикуляційна гімнастика. ● Гімнастика для обличчя. ● Розподіл ролей. ● Повторення тексту. <p>2. Основна частина Театралізація казки «Пригоди лісових звірів» (Генеральна репетиція).</p> <p>3. Підсумки Обговорення, надання рекомендацій.</p>	<p>1. Артикуляційна гімнастика для чіткої вимови тексту. 2. Гімнастика для обличчя (вправи для позбавлення затисків обличчя «Передай емоцію»).</p> <p>3. Вправи для наслідування правильної інтонації героїв казки. 4. Психологічні етюди для відтворення героїв казки. 5. Робота над роллю.</p>




До постанови даної казки діти виконували різні вправи для освоєння певної ролі.

1. Артикуляційна гімнастика (робота зі скоромовками, чистомовками)
2. Вправи на емоційний стан (Пародія. Емоції казкових героїв).
3. Етюдна робота (діалоги казкових героїв). Показати характер, ходу, емоції.
4. Обговорення та рекомендації.

Хорошева Марина Олександрівна,
педагог-організатор

Очаківської загальноосвітньої школи I–III ступенів № 4
Очаківської міської ради

<i>Програма</i>	<i>Тема</i>	<i>Мета</i>	<i>План організації театралізованої діяльності</i>	<i>Завдання для вихованців</i>
Навчальна програма театрального гуртка «Мрія». Укладач Олійник М. О. Управління освіти Миколаївської міської ради. Науково-методичний центр	Театралізований етюд. (учасники – вихованці театрального гуртка, 1 рік навчання).	<i>розвивати</i> у вихованців фантазію, творче нестандартне мислення, розуміння побудови етюду; <i>навчити</i> виконувати образні вправи, використовуючи при цьому	1. Вступ Розігрів тіла, мовного апарату. 2. Ознайомлення з темою <i>Театральний етюд – це вправа на розвиток акторської техніки. Етюди – необхідний елемент у заняттях з акторської майстерності. Вони можуть бути різні за змістом, стилістикою, завданнями, складністю. За допомогою етюдів в акторській майстерності ви зрозумієте, як будувати історію, працювати над собою, а також із партнером.</i>	<i>Домашнє завдання:</i> створення театралізованого етюду казкового персонажу, який подобається. Імітуючи його звички, інтонацію вимови, типаж.

		<p>різні засоби спілкування; <i>прививати</i> любов до театрального мистецтва; <i>вправляти</i> у здібності передачі вербальної і невербальної інформації глядачеві, партнеру по етюду</p>	<p>3. Виконання тренінгових вправ <i>Вправа «Час пік»</i> (діти рухаються по всій робочій площі в хаотичному русі, займаючи при цьому весь простір. Вправа допомагає орієнтуватися в просторі, обережно поводитися на сцені не заважаючи партнерам). <i>Вправа «Швидкослів»</i> (Починається з вправ на дихання, вимову звуків по колу, учні вимовляють голосні, потім тверді і по складах тверді і голосні. На завершення - виконання скоромовок). 4. Робота в парах над етюдами «Прогулянка в саду». «Пригода в зоопарку». «Шкільна перерва». 5. Творче обговорення етюдів Підведення підсумків роботи.</p>	
<p>Театралізований захід «Зимова країна Грайляндія» (для учнів початкових класів)</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Підготовка атрибутів, реквізитів. костюмів. 2. Розподіл ролей. 3. Постановка вистави. 4. Обмін враженнями. 		



Імпровізація «Мова ляльки»

Горяїнова Олена Вікторівна,
вихователь, інструктор із фізичної культури
Первомайського закладу дошкільної освіти № 34 «Зірочка»
Первомайської міської ра

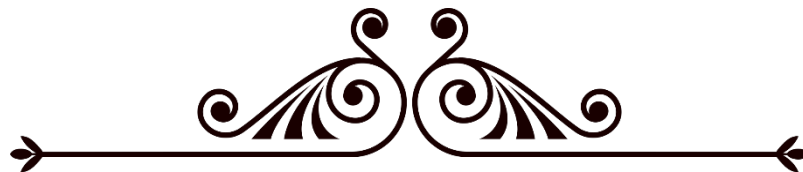
Тема імпровізації: **Подорожуємо горами** (для дітей старшої групи, 6 рік життя)

Назва та ім'я ляльки/ляльок: **кажанчик Глібчик (монолог ляльки)**



Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та обладнання необхідні для виготовлення ляльки	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/заходу імпровізації з використанням ляльки	Результати та висновок щодо використання імпровізації на занятті/уроці/заході	Список використаних джерел
Лялька використовується упродовж заняття.	Картон кольоровий (аркуш А 4) або картонна трубка з-під паперового рушника, шматочки білого паперу, степлер канцелярський, клей, ножиці, маркер.	1. Аркуш кольорового паперу згорнути циліндром. З'єднати краї степлером або за допомогою канцелярського клею. Це тулуб кажана. (Можна використати готову картонну трубку з-під паперового рушника).	Вступна частина. Ігровий (сюрпризний момент). З'являється іграшковий кажан Глібчик, знайомиться з дітьми (імпровізація з використанням ляльки).	Завдяки використанню ляльки було створено позитивну атмосферу, цікавість до заняття. Діти відчули відповідальність за надання допомоги	Власна імпровізація

		<p>2. Вирізати з паперу крила, приєднати до тулуба. 3. Намалювати або наклеїти із шматочків білого паперу очі, рот. Кажанчик готовий.</p> 	<p>Кажанчик пропонує дітям навчити його фізичним вправам, які допоможуть стати міцним та сильним.</p>	<p>кажанчику в навчанні його фізичним вправам, отримали відчуття задоволення від результатів заняття.</p>	
--	--	--	---	---	--



Каліновська Ірина Петрівна,
вихователь
Первомайського закладу дошкільної освіти № 34 «Зірочка»
Первомайської міської ради

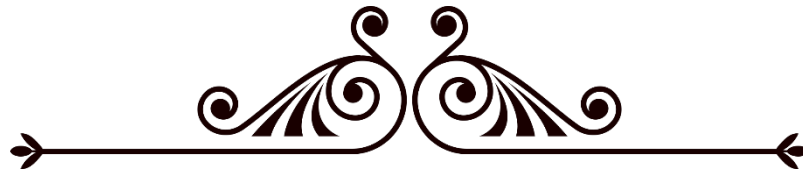
Тема імпровізації: «Ми за МИР» (для дітей старшої групи дошкільного віку)

Назва та ім'я ляльки/ляльок: *Перемога*



Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та обладнання необхідні для виготовлення ляльки/ляльок	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/заходу імпровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновки щодо Використання імпровізації на занятті/уроці/заході	Список використаних джерел
Патріотичне виховання дітей з використанням ляльки-мотанки. Лялька, як дитяча іграшка, оберіг родини і роду,	Нитки жовтого (основна частина) і блакитного кольору (для волосся), ножиці.	Відмотуємо шматочок жовтої нитки у довжину, як дві долоньки (ваша долонька – це кінцевий розмір ляльки). Намотуємо у декілька разів. Перев'язуємо жовтими нитками на шиї, рук та	Виготовляючи власноруч ляльку-мотанку старші діти дошкільного віку із задоволенням працювали над нею, думали про теплі відносини у сім'ї, МИР в Україні та взаємодопомогу і дружбу між людьми. Наша лялька-	Заняття з патріотичного виховання вчить дітей дошкільного віку поважати українські традиції; заохочує до виготовлення оберегів. Ляльку-мотанку можна використовувати	1. Виготовлення ляльки-мотанки [Електронний ресурс]. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: https://nuschool.com.ua/method/work/21.html .

Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та обладнання необхідні для виготовлення ляльки/ляльок	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/заходу імпровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та використання Використання імпровізації на занятті/уроці/заході	Список використаних джерел
як могутній талісман та символ зв'язку між поколіннями.		тулуба (для цього необхідно відрізати окремі шматочки ниток і перев'язати). Розрізаємо однакові по розміру нитки блакитного кольору (20 см х 30 см) і зав'язуємо в хаотичному порядку на голові ляльки, це буде волосся.	Перемога символізує (по кольору ниток) прапор України і пшеничне поле. Діти спілкувалися, імпровізували з ляльками-мотанками.	на різних етапах навчання (розповідь, бесіда, ранкові зустрічі, робота в групах, квест тощо). Із задоволенням діти виготовляли ляльку-мотанку із ниток, фантазували, конструювали, співпрацювали.	2. Виготовлення ляльки-мотанки [Електронний ресурс]. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: https://studfile.net/preview/5043856/page:2/ .







Дегтярєва Анастасія Андріївна,
вихователь
Комунального закладу «Центр розвитку дитини
«Гармонія» м. Южноукраїнськ

Тема імпровізації: **Лялька-мотанка – народний оберіг** (для дітей старшої групи дошкільного віку)
Назва та ім'я ляльки/ляльок: *лялька-мотанка Маринка*



Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та Обладнання необхідні для виготовлення ляльки/ляльок	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/ заходу імпровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновок щодо використання імпровізації на занятті/уроці/ заході	Список використаних джерел
<p>Знайомство з лялькою-мотанкою в основній частині заняття. Збагатити знання дітей про обереги українського народу та по-знайомити з історією виникнення ляльки-мотанки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Клаптики білої та кольорової тканини; - синтепух; - нитки для обв'язування; - кольорові нитки; - стрічки; - мереживо; - сухі трави. 	<p>1. Спочатку щільно скручуємо тканину для тіла майбутньої ляльки.</p>  <p>2. Далі готуємо нитки для волосся. Складаємо скручену тканину для тіла навпіл, вкладаючи</p>	<p>1. Вступна частина Знайомство з лялькою-мотанкою Маринкою та історією її виникнення. 2. Основна частина Імпровізація з лялькою-мотанкою (спілкування про народний оберіг та кольори, використані для її створення). 3. Рефлексія Обмін враженнями.</p>	<p>Знайомство дітей із народною лялькою-мотанкою дає можливість сформулювати інтерес до традицій рідного краю, пізнати історію життя свого народу, розвинути естетичні почуття і смаки.</p>	<p>1. Технологія виготовлення ляльки-мотанки [Електронний ресурс]. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: https://sites.google.com/site/lalkamotankaua/istoria-llki-motanki/tehnologi</p>

		<p>волосся. Червоними нитками намічаємо місце, де буде шия ляльки.</p>  <p>3. Готуємо тканину для рук, скручуючи її з двох протилежних сторін.</p>   <p>4. Вкладаємо сформовані таким чином руки навхрест до тіла.</p>  <p>5. Міцно перев'язуємо тіло з руками навхрест червоними нитками.</p>			<p>a-vigotovlennalalki-motanki. 2. Бондар О. О. Інтегроване заняття для дітей старшої групи на тему: "Лялька-мотанка - народний оберіг" [Електронний ресурс] / Ольга Олександрівна Бондар. – 2021. – Режим доступу до ресурсу: https://vseosvita.ua/library/integrovane-zanatta-dla-ditej-starsoi-grupi-na-temu-lalka-motanka-narodnij-oberig-406613.html.</p>
--	--	--	--	--	--



6. Старанно заплітаємо косу, вплітаємо яскраву стрічку. Завершуємо формувати, перев'язуємо біля кінців рук червоними нитками.



7. Формуємо спідничку, зібравши яскраву тканину в складочки.



8. Припасовуємо таким чином передню і задню

частини спіднички, фіксуємо, перев'язуємо нитками.



9. Прикрашаємо фартушом і підперезуємо поясом. Пояс можна зробити зі стрічки або сплести з яскравих ниток.




Бондар Ірина Миколаївна,
вихователь
Комунального закладу «Центр розвитку дитини
«Гармонія» м. Южноукраїнськ

Тема імпровізації: **«Подружки-витівниці»** (для дітей старшої групи дошкільного віку)
Назва та ім'я ляльки/ляльок: **Катруся (лялька з віяла) та Фіалка (лялька з паперу)**



Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та обладнання необхідні для виготовлення ляльки/ляльок	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/заходу імпровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновок щодо використання імпровізації на занятті/уроці/заході	Список використаних джерел
Хвилинка відпочинку (головні персонажі – ляльки).	Лялька з віяла: - віяло кишенькове; - скотч; - бантик; - фломастер. Лялька з паперу: - щільний папір; - ножиці; - клей; - шнурівка;	1. 1. Віяло кишенькове розправити і за допомогою скотчу зафіксувати. На білому фоні оформити обличчя. Зверху прикрасити бантиком. 2. 2. Взяти кольоровий папір і скласти його гармошкою	Дружба – це чудова річ. Знайти справжнього друга дуже важко, а ще важче зберегти цю дружбу. Все, що знає і чує дитина, має знаходити практичне застосування і це можна використати в імпровізації	Коли дитина спонтанно вчиться фантазувати, створювати певні образи, це й означає – імпровізувати, таким чином розширює свій світ уяви. Відчуває впевне-	Чорнявська І. Лялька з паперу. Умілі ручки! [Електронний ресурс] / Іванна Чорнявська. – 2021. – Режим доступу до ресурсу: https://youtu.be/DQa6q3MqPME .

	<p>- дерев'яна паличка; - прикраси.</p> 	<p>(тіло ляльки). Поділивши його, зробити руки зі шнурівки та перев'язати в різні сторони. З білого паперу вирізати коло і намалювати на ньому обличчя.</p> <p>3. Приклеїти до ляльки на складену гармошку за допомогою клею-олівця.</p> <p>4. Позаду приклеїти дерев'яну паличку для ніжки. Прикрасимо ляльку бантиком.</p>	<p>(заздалегідь ми не зможемо прогнозувати як будуть розвиватися події, який буде сюжет, бо це все залежить від дій і постановки самої дитини). Ми лише зможемо сприяти створенню на заняттях теплої атмосфери .</p>	<p>ність у собі, емоційне піднесення, радість в спілкуванні.</p> <p>Імпровізація поступово розкриває творчий потенціал дитини, гармонійну фантазію, волю, образне мислення.</p> <p>Важливо й те, що дитина, яка оволодіває навичками імпровізації, під час публічних виступів, у майбутньому буде відчувати себе на сцені більш впевнено та сміливо.</p>	
--	---	--	--	--	--



Березюк Наталія Леонідівна,
вихователь
Первомайського дошкільного
навчального закладу №1 «Ластівка»
Первомайської міської ради

Тема імпрровізації: **Зустріч Феї та Дівчинки Бажання** (для дітей старшої групи дошкільного віку)

Назва та ім'я ляльки/ляльок: **Фея, Дівчинка**



Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та обладнання необхідні для виготовлення ляльок	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/заходу імпрровізації з використанням ляльок	Результати та висновок щодо використання імпрровізації на занятті/уроці/заході	Список використаних джерел
Театралізована гра.	1. Пляшечка з-під шампуні – 2 шт. 2. Тенісний м'ячик – 2 шт. 3. Коктейльна трубочка – 4 шт. 4. Тканина зеленого кольору – шириною 30 см, довжиною 50 см	1. Відрізати від трубочок зайві частини. 2. Зробити дірочки в пляшечках та вставити трубочки-руки. 3. Приклеїти до пляшечок голови – тенісні м'ячики. 4. З тканини жовтого кольору вирізати круг діаметром 40 см, вирізати дірки для голови та ручок, обмітати сукню жовтими нитками.	Вихователь пропонує роздивитися ляльок – Фею та Дівчинку. Діти пригадують, у яких казках зустрічається Фея, кому допомагає, які бажання виконує.	1. Сприймають позитивно сюжет і образи героїв, емоційно реагують на ситуацію. 2. Вільно управляють ляльками, виконуючи роль персонажа.	Театралізована діяльність в дитячому садку і її організація. Використання театралізованої діяльності в педагогічному процесі в

	<p>та тканина жовтого кольору шириною – 40 см, довжиною 40 см.</p> <p>5. Біле мереживо довжиною 24 см.</p> <p>6. Фатін шириною 14 см, довжиною 50 см.</p> <p>7. Клубки ниток сірого та рудого кольорів.</p> <p>8. Квітка з фатину – 1 шт.</p> <p>9. Стрічка бузкового кольору, довжиною 6 см.</p> <p>10. Намистинка білого кольору – 4 шт.</p> <p>11. Нитки білого, зеленого та жовтого кольорів, голка.</p> <p>12. Шматочок блискучого паперу довжиною 6 см, шириною 4 см.</p> <p>13. Фломастери.</p> <p>14. Термопістолет та клейові стержні.</p>	<p>5. Одягнути сукню на ляльку.</p> <p>6. Пришити навколо шії з мережива (довжиною 16 см) комір.</p> <p>6. З фатину білого кольору зробити спідничку, одягнути на другу ляльку.</p> <p>7. З тканини зеленого кольору зробити спідницю та блузку, одягнути на другу ляльку, приклеїти на пояс квітку та 3 намистинки з фатину.</p> <p>8. Пришити комір з мережива довжиною 8 см.</p> <p>9. Намотати нитки рудого кольору на картон довжиною 16 см, з однієї сторони нитки зв'язати, з другої розрізати, так само зробити з нитками сірого кольору.</p> <p>10. Приклеїти волосся з ниток рудого кольору позаду на голову ляльки у жовтій сукні, підняти волосся нагору, з'єднати їх ниткою, відпустити наперед чубчик, зав'язати ниткою.</p> <p>11. Зробити бантик з бузкової стрічки, приклеїти бантик та намистину на зачіску ляльки.</p> <p>12. Приклеїти сірі нитки (волосся) до голови іншої ляльки, зверху на зачіску приклеїти головний убір з блискучого шматка паперу.</p> <p>13. Розмалювати фломастерами обличчя ляльок.</p>	<p>Уявляють зустріч головних героїв, створюють діалог, імпровізують, висловлюють свої бажання.</p>	<p>3. Вміють інтонацією голосу передавати характер та почуття персонажів.</p> <p>4. Вступають у діалог, доречно відповідаючи на запитання.</p> <p>5. Діють творчо під час імпровізації, вміють взаємодіяти з партнером, отримують задоволення від спільної діяльності.</p>	<p>дошкільної освітньої організації [Електронний ресурс]. – 2019. – Режим доступу до ресурсу: https://thestrip.ru/uk/eyes/teatralizovannaya-deyatelnost-v-detskom-sadui-ee-organizaciya/.</p>
--	---	---	--	--	--

Гаманець Любов Дмитрівна
вихователь
Комунального закладу
дошкільної освіти № 9 «Горобинка»
Вознесенської міської ради

Тема імпровізації: квест – подорож «Подорож до Сніговичка» (для дітей середньої групи дошкільного віку)

Назва та ім'я ляльки/ляльок: *Сніговик*



Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та обладнання необхідні для виготовлення ляльки/ляльок	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/заходу імпровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновок щодо використання імпровізації на занятті/уроці/заході	Список використаних джерел
Закріплення матеріалу. Розвиток дрібної моторики рук, розвиток творчих здібностей, навчання створенню нової іграшки.	1. Шкарпетка (біла, поділена на дві частини, для тулуба та шапочки). 2. Горох. 3. Шнурівка кольорова. 4. Нитки кольорові. 5. Синтепон. 6. Гумки резинові. 7. Фломастери кольорові.	1. Носок або гольф розріжте в області п'ятки на дві частини. 2. Візьміть верхню частину шкарпетки, стягніть один край ниткою або гумкою. 3. Виверніть на лицьовий бік, щоб вузол опинився всередині. 4. Утворився мішок, поставте вертикально і насипте в нього гороху.	Робота в творчій майстерні 1. Пояснення характеристик матеріалів, їх властивостей. 2. Надання алгоритму виготовлення сніговика. 3. Практична робота. 4. Знайомство з Сніговиками.	Розвиває пам'ять, зв'язне мовлення, комунікацію, дрібну моторику пальців рук, слухову й зорову уяву. Імпровізація створює ситуацію успіху під час спілкування.	1. Олійник О. М. Театральна-ігрова діяльність в умовах дошкільного навчального закладу : навч.-метод. посіб. / О. М. Олійник –Кам'янець-Подільський : Волощук В. О., 2017. 2. Театралізована діяльність в дитячому

	<p>8. Дерев'яні зубочистки.</p>	<p>5. Наповніть мішечки синтепоном.</p> <p>6. Верх заповненого мішка, стягніть білими нитками або гумкою. Затягніть досить туго, для того, щоб не висипався наповнювач.</p> <p>7. «Тулуб» сніговика розділіть навпіл і перетягніть ниткою або кольоровою стрічкою. Тепер у сніговика є голова і тіло.</p> <p>8. Займемося обличчям – фломастерами намалюємо очі, ротик. Для носа встроміть частину зубочистки. Фломастером червоного кольору розмалуйте щоки.</p> <p>9. З решти половини шкарпетки зробіть сніговику шапку. Для цього п'яточну частину виверніть навиворіт. Відверніть на пару сантиметрів край, створюючи оточку шапки.</p> <p>10. Надайте виробу завершений вигляд. З кольорової шнурівки зробіть шарф.</p>	<p>- Ну що ж у нас вийшли чудові Сніговички. Дайте ім'я своєму герою.</p> <p>Тепер давайте уявимо, що вони потрапили до Дівчинки. Можна я буду Дівчинкою, а ви Сніговички, які прийшли на гостину до Дівчини.</p> <p>- Щоб ми спочатку їй сказали? (відповіді дітей). Давайте імпровізувати як ми граємося з Дівчинкою.</p> <p>Гра-імпровізація Підсумок</p>		<p>садку // Естетичне виховання і розвиток дітей дошкільного віку / За ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – М., 2012.</p> <p>3. Як зробити зі шкарпетки сніговика: покрокова інструкція [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://presa.com.ua/aktualne/yak-zrobiti-zi-shkarpetki-snigovika-pokrokovaya-instruktsiya.html.</p>
--	---------------------------------	---	--	--	---



Гарас Вікторія Володимирівна,
вихователь
Виноградненського закладу дошкільної освіти
(ясла-садок) «Золотий півник» Коблівської сільської ради

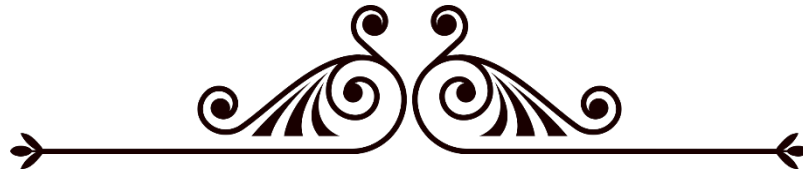
Тема імпровізації: **українська народна казка «Колосок»** (для дітей старшої групи дошкільного віку)

Назва та ім'я ляльки/ляльок: ***Круть і Верть***



Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та обладнання необхідні для виготовлення ляльки/ляльок	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/заходу імпровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновки щодо використання імпровізації на занятті /уроці/заході	Список використаних джерел
При закріпленні вивченого матеріалу проводиться динамічна пауза «пальчиковий театр».	Кольоровий папір, клей, ножиці, олівець, лінійка.	Нашу мишку будемо робити з паперу сірого кольору. Для цього від аркуша паперу відрізаємо смужку шириною 6 см, а завдовжки 18 см. При бажанні ця саморобка може мати й інші розміри. Головне, щоб заготовка мала форму витягнутого прямокутника. Тепер скористаємося клеєм і з'єднаємо протилежні краї цього прямокутника. Але місце згину не загладжуємо, в цьому	<i>Динамічна пауза (діти одягають на пальчик виготовлені іграшки Круть та Верть, імпровізують):</i> Сірі мишки маленькі, хвостики у них довгенькі. В лісі гралась, веселилась,	Створення творчої атмосфери допомагає розкритися кожній дитині, як особистості, застосовуючи власні можливості. Імпровізація допомогла під час вивчення казки дітям проявити свої творчі здібності.	Як зробити мишку з паперу [Електронний ресурс]. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: https://www.zahidknyga.com.ua/robota/

		<p>місці заготовка повинна залишитися об'ємною. У підсумку отримуємо тіло майбутньої мишки. Для вушок виріжемо з сірого паперу пару кругів. Середину їх оформимо рожевими кружечками меншого розміру. Приклеюємо ці вушка до основи мишки.</p> <p>З білого паперу виріжемо вусики, по обидва боки зробимо часті надрізи ножицями. Приклеюємо вусики до нашої мишки.</p> <p>Носик зробимо з невеликого кружечка, вирізаного з рожевого паперу, додаємо очі пластмасові.</p> <p>Залишилося зробити хвостик, його ми вирізаємо з сірого паперу. Фіксуємо його за допомогою клею.</p> <p>Наша сіра мишка з паперу готова.</p>	<p>працювати вже втомились.</p> <p>А щоб добре працювати, треба трішки пострибати.</p> <p>Відпочили, розім'ялись</p> <p>Й до роботи знову взялись.</p>	<p>бності, а також сприяла розвитку їх мовлення.</p>	<p>jak-zrobiti-mishku-z-paperu.html.</p>
--	--	---	--	--	--





Коваленко Тетяна Вікторівна,
вихователь
дошкільного навчального закладу
ясел-садка № 6 «Дзвіночок»
Первомайської міської ради

Тема імпрровізації: «У світі усе починається з мами» (для дітей старшої групи дошкільного віку)
Назва та ім'я ляльки/ляльок: *мама Тетяна та донька Софія*



Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та Обладнання необхідні для виготовлення ляльки/ляльок	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/ заходу імпрровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновок щодо використання імпрровізації на занятті/ уроці/заході	Список використаних джерел
Фрагмент діалогу мами та доньки (головні персонажі-ляльки).	Ляльки Тетяна та Софія : - тканина; - вата ; - штучне волосся; - нитки; - голка; - намисто; - фломастери;	Лялька Тетяна (мама) 1. Для початку робимо викрійки з картону, переносимо їх на тканину. З тканини вирізаємо елементи майбутньої ляльки. 2. Створюємо голівку для ляльки. З двох частин круглої форми зши-	Фрагмент Діалогу «Все починається з мами» Дочка – Мамо, скажи, а я уже доросла? Мама – Звісно, донечко!	Дитина вчиться фантазувати, створювати певні образи, це й означає – імпрровізувати, розширює світ уяви.	Дитяча література для дошкільнят

	<p>- ножиці; - картон; - клей; -намистинки.</p>  	<p>ваємо голівку для ляльки та наби- ваємо її ватою. З тканини робимо ручки та сукню для ляльки, зши- ваємо всі деталі між собою.</p> <p>3. На голівку прикріплюємо штучне волосся, беремо намисти- нки, пришиваємо їх на місце очей. З тканини вирізаємо ротик та при- кріплюємо за допомогою клею.</p> <p>4. Одягаємо намисто, та сережки.</p> <p>Лялька Софія (донька)</p> <p>1. Створюємо тіло ляльки. Беремо дві частинки тканини, зшиваємо, наповнюємо її ватою, це у нас буде тулуб.</p> <p>З двох частин круглої форми зши- ваємо голівку для ляльки та наби- ваємо її теж ватою. Тулуб та го- лівку зшиваємо між собою. Потім пришиваємо ручки та ніж- ки.</p> <p>2. З ниточок робимо волосся.</p> <p>3. За допомогою фломастера роз- мальовуємо сукню ляльки та ма- люємо їй очі, брівки, носик та ро- тик.</p>	<p>Дочка – Це правда, що я уже до- росла?</p> <p>Мама – Так, я ж тебе на ручках вже не ношу. Ти моя по- мічниця, допомагаєш ме- ні мити посуд, приби- рати.</p> <p>А чому ти питаєш?</p> <p>Донька – Ти мені більше на ніч пісеньки не співаєш.</p> <p>Мама – А-а-а, ось ти про що. Ну ходімо, я тобі не тільки пісеньку заспіваю, але й казочку розкажу.</p>	<p>Відчуває впев- неність у собі, емоційне підне- сення, радість в спілкуванні.</p> <p>Імпровізація поступово роз- криває творчий потенціал ди- тини, гармо- нійну фантазію, волю, образне мислення.</p> <p>Важливо й те, що дитина, яка оволодіває на- вичками імпро- візації, під час публічних ви- ступів у май- бутньому буде відчувати себе на сцені більш впевнено та сміливо.</p>	
--	--	---	---	--	--

Ільченко Аліса Ігорівна,
вихователь
дошкільного навчального закладу
ясел-садка № 6 «Дзвіночок»
Первомайської міської ради

Тема імпровізації: «**Зустріч найкращих подруг**» (для дітей старшої групи дошкільного віку)
Назва та ім'я ляльки/ляльок: *Оленка і Оксанка*



Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та Обладнання необхідні для виготовлення ляльки/ляльок	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент Конспекту заняття/уроку/ заходу імпровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновок щодо використання імпровізації на занятті/уроці/ заході	Список використаних джерел
Фрагмент діалогу двох подружок. Використання ляльки дає змогу проводити ефективні та цікаві бесіди, спрямовані на формування емоційної сфери дошкільнят.	Тканина різнокольорова, вата, міцні білі нитки для перев'язування ляльки, стрічки рожеві та зелені (для коси та оздоблення), намисто,	1. Спочатку на найбільшому клаптику тканини посередині ставимо сентипо. 2. Далі формуємо голову, вирівнюючи краї клаптика тканини. 3. Сформовану голову ляльки фіксуємо ниткою білого кольору.	<i>Фрагмент діалогу «Зустріч найкращих подруг»</i> - Привіт, Оленко! - Привіт, Оксанко! - Я дуже рада, що ми з тобою зустрілися (обіймаються). - Я теж рада тебе бачити!	Заняття з ляльками дають можливість вільно висловлювати свої думки і почуття, вміння спілкуватися.	Дитяча література для дошкільнят.

Діти відчувають спорідненість із лялькою і починають їй довіряти, висловлюють свої думки і почуття.

міцні нитки жовтого кольору для волосся.



4. На голову прикріплюємо нитки жовтого кольору, які слугують волоссям.

5. Заплітаємо косу та прикріплюємо рожеву стрічку.

6. Одягаємо намисто на шию.

7. Формуємо руки ляльки по обидва боки голови, скручуємо рожевою стрічкою тканину, щоб нитка не розмоталась. Ось така чудова лялька у нас утворилась.

Що ти будеш сьогодні робити?

- Я ще не вирішила.

- Сьогодні дуже гарна погода, ходімо до зоопарку! Разом буде веселіше!

- Ходім! Я давно там не була, люблю спостерігати, як граються один з одним мавпочки!

- Я також!

- Дякую за запрошення!



Уласюк Інна Ігорівна,
вихователь
дошкільного навчального закладу
ясел-садка № 6 «Дзвіночок»
Первомайської міської ради

Тема імпровізації: «Маму ніжно я люблю» (для дітей середньої групи дошкільного віку)

Назва та ім'я ляльки/ляльок: *Наталочка*




Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та обладнання необхідні для виготовлення ляльки/ляльок	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент Конспекту заняття/уроку/заходу імпровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновки щодо використання імпровізації на занятті/уроці/заході	Список використаних джерел
Лялька-помічник використовується упродовж усього заняття як головний персонаж: - у вступній частині, як сюрпризний ігровий момент для створення емоційно-піднесеного настрою;	1. Рожевий фатин – ширина 2 долоні, довжина 3 долоні (для спідниці та рук) – 1 шт.	1. Спочатку щільно скручуємо міцними нитками синтепон для тіла майбутньої ляльки. 2. Далі готуємо стрічку для віночку. Складаємо стрічку зигзагом та зшиваємо нитками та нитками пришиваємо до голови. 3. Готуємо фатин для рук, скручуючи його з двох квадратних клаптиків у дві трубочки, на кінцях зв'язуємо стрічкою.	Вступна частина. В гості до дітей приходять лялька Наталка. Утворюємо коло разом з лялькою, узявшись за руки, імпровізуємо як ми можемо привітатися та погратися з лялькою.	1. Діти вчаться фантазувати та імпровізувати, бути креативними, емоційно реагувати на ситуацію та вільно вести діалог з лялькою. 2. Розвивається уява, мислення, пам'ять.	Види організованої діяльності в молодшій групі ДНЗ. Пізнавальний розвиток дошкільників засобами театральної педагогіки / [3. Гірка,

<p>- у основній частині, як підтримка дітей під час діалогу за змістом оповідання та заохочення до вивчення вірша про маму;</p> <p>- у заключній частині – для підведення підсумків заняття</p>	<p>2. Жовта тканина – ширина 1 долоня, довжина 2 долоні (для тулуба та хустинки) – 1 шт. 3. Синтепон – ширина 1 долоня (для голови та основи тулуба) – 2 шт. 4. Міцні нитки (для перев'язування ляльки). 5. Яскраві стрічки (для віночку та оздоблення). 6. Паетки (для оздоблення) – 10 шт.</p>	<p>Пришиваємо до тулуба.</p> <p>4. Формуємо спідничку, зібравши яскравий фатин в складочки. Пришиваємо до тулуба. Робимо пояс з скрученого в трубочку клаптику фатину.</p> <p>5. Формуємо хустку з жовтої тканини, складаючи її на тулубі навхрест. Закріплюємо навхрест стрічками.</p> <p>6. Оздоблюємо паетками спідничку та поясом зі стрічки.</p> 	<p>Лялька Наталка загадує загадку про маму (тим самим підводить до теми заняття).</p> <p>Основна частина. Читаємо оповідання В. Сухомлинського «Чому мама так хвалить?» Діти спілкуються з лялькою та імпровізують за що може похвалити мама. Потім можуть пофантазувати разом з лялькою, які можна зробити подарунки або гарні вчинки для мами. Далі лялька допомагає дітям вивчити вірш, як подарунок для мами.</p> <p>Заключна частина Підводимо підсумки</p>		<p>Г. Фот, О. Орлова та ін.]. – Львів, 2015. – 122 с. – (Навчально-методичний центр освіти).</p>
---	--	---	--	--	--

**Іванова Владлена Сергіївна,
вихователь
Костянтинівського закладу
дошкільної освіти «Ромашка»
Костянтинівської сільської ради**

Тема імпрровізації: «В гості до народної іграшки» (для дітей середньої групи дошкільного віку)

Назва та ім'я ляльки/ляльок: *Марічка*

Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та обладнання необхідні для виготовлення ляльки/ляльок	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/заходу імпрровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновок щодо використання імпрровізації на занятті/уроці/заході	Список використаних джерел
<p>Патріотичне виховання дітей.</p>	<p>Сіно, нитки тонкі для обмотування, нитки товсті для волосся, ножиці.</p> 	<p>Беремо оберемок сіна, згинаємо навпіл та створюємо тіло. Під згин кладемо товсті нитки, обмотуємо тонкими нитками загнутий край – отримуємо голову. Щоб зробити руки, необхідно обмотати ще оберемок сіна на краях та прикласти під вже готову деталь і знову обмотати ниткою. Далі робимо спідницю – накладаємо гілочку сіна під руками ляльки, обмотуємо нитками.</p>	<p>Під час виготовлення ляльки-мотанки з соломи, діти дізнались про історичне минуле цієї цікавої іграшки. Натхненні розповіддю вихованці поринули у мистецьку працю. Розвивали фантазію, придумали імена для своїх ляльок та організували імпрровізацію-спілкування між собою.</p>	<p>Імпрровізація урізноманітнює ігрову діяльність, розвиває творчу фантазію та уяву, налаштовує на позитивний результат.</p>	<p>1. Лялька-мотанка – іграшка та оберіг. // Джміль. – 2018. – С. 20–21. 2. Як з дітьми зробити ляльку-масницю [Електронний ресурс]. – 2018. – Режим доступу до ресурсу: https://handmadebase.com/uk/how-do-doll-carnival-toys-with/.</p>


**Рещенко Олена Андріївна,
вихователь-методист
дошкільного навчального закладу № 3 «Веселка»
Южноукраїнської міської ради**

Тема імпрровізації: **«Зустріч двох друзів»** (для дітей середньої групи дошкільного віку)

Назва та ім'я ляльки/ляльок: *Добре вушко та Веселунчик*



Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та обладнання необхідні для виготовлення ляльки/ляльок	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/заходу імпрровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновок щодо використання імпрровізації на занятті/уроці/заході	Список використаних джерел
Ляльки використовуються на занятті з мовлення під час підведення підсумку. «Хвилинка фантазування».	Один стаканчик великий та два маленьких для харчових продуктів, предмети для декору очей,	1. До великого стаканчика приклеюємо з протилежних сторін два малі, утворюємо вушка.	Заняття з розвитку мовлення «Добро в житті людей» Хвилинка фантазування - Дітки, до нас сьогодні завітали чудові друзі – Веселунчик і Добре вушко.	Піднесений нас-трій, позитивні емоції, радість за результат своєї роботи. У дітей	Березіна О. М. Грайлик. Програма з організації театралізованої діяльності у дошкі-

	<p>носа, щічок товсті нитки для в'язання, паперова серветка, клей.</p> 	<p>2. Із ниток для в'язання приклеюємо волосся.</p> <p>3. Наклеюємо очі, ніс, щічки із предметів для декору.</p> <p>4. До нижньої частини великого стаканчика приклеюємо серветку, якщо комусь буде сумно і потечуть слізки можна витерти.</p>	<p>Давайте розглянемо їх і познайомимося. Вони не просто гарні друзі, вони ще чарівники, вміють фантазувати і здійснювати бажання. Давайте перевтілимося у наших героїв і пограємося з ними (діти імпровізують на запропоновану тему).</p> <p><i>Веселунчик:</i> Привіт!</p> <p><i>Добре вушко:</i> Привіт!</p> <p><i>Веселунчик:</i> Ти хто такий?</p> <p><i>Добре вушко:</i> Я – Добре вушко, а ти?</p> <p><i>Веселунчик:</i> Веселунчик!</p> <p><i>Добре вушко:</i> А як ти тут опинився?</p> <p><i>Веселунчик:</i> Мене вітерець сюди приніс з країни чудес.</p> <p><i>Добре вушко:</i> А що це за країна?</p> <p><i>Веселунчик:</i> Це країна, де творяться справжні дива. А ти де живеш?</p> <p><i>Добре вушко:</i> Я живу там де дітям потрібна допомога.</p> <p><i>Веселунчик:</i> І як ти їм допомагаєш?</p> <p><i>Добре вушко:</i> Я теж чарівник, роблю так, щоб їм стало краще і їх мрії збулися!</p>	<p>формуються навички діалогічного мовлення, вміння працювати в парі, слухати і чути один одного, фантазувати, аналізувати, знаходити вихід із складної ситуації, бажання прийти на допомогу один одному.</p>	<p>льному навчальному закладі [Електронний ресурс] / О. М. Березина, О. З. Гніровська, Т. А. Линник. – 2014. – Режим доступу до ресурсу: https://f.osvita.city/file/55/gralyliberezina.pdf.</p>
--	--	--	---	---	---



Вербик Оксана Анатоліївна,
фахівець Центру професійного розвитку
педагогічних працівників Коблівської сільської ради,
вихователь-методист
Коблівського закладу дошкільної освіти (ясла-садок) «Сонечко»
Коблівської сільської ради Миколаївського району

Тема імпровізації: **пограємо з лисичкою** (для старшого дошкільного віку)

Назва та ім'я ляльки/ляльок: **лялька-маріонетка Лисичка-сестричка**



Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та обладнання необхідні для виготовлення ляльки/ляльок	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/ заходу імпровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновок щодо використання імпровізації на занятті/уроці/ заході	Список використаних джерел
Дихальна гімнастика.	Кольоровий папір, картонний циліндр, олівець, маркер, ножиці, клей, нитки, дерев'яні палички.	Вирізати потрібного розміру помаранчевий папір, обклеїти циліндр, зробити отвори в циліндрі для рук та ніг. З ниток виготовити ручки та ніжки. Смужку помаранчевого кольору шириною 2 см скласти в гармошку	<p><i>Лисичка чомусь засумувала, Бо думка в світі існувала, Що вона хитра і жорстока Тому і стала одинока. Насправді лисичка потребує турботи Станемо добрими до цієї істоти. Будемо лисичку рятувати Починаємо з нею грати.</i></p> <p>Будемо так видихати повітря, щоб ніжки у лисички загойдалися. <u>Дихання за квадратом</u></p>	Це один із базових способів зняти напругу в тілі, знизити тривогу, розслабитись.	Лялька-маріонетка своїми руками. Лайфхак від Ruta [Електронний ресурс]. – 2021. – Режим доступу до ресурсу: https://youtu .

		<p>і прикріпити її до ніг. Закріпити нитки та палички, щоб можна було керувати нашою лялькою-маріонеткою.</p>	<div data-bbox="1086 153 1227 272" data-label="Image"> </div> <p>Чергуємо дихання за схемою «вдих-затримка-видих-затримка», при цьому приділяємо кожному з компонентів 5 секунд. <u>Техніка дихання від 4 до 8</u></p> <div data-bbox="1086 454 1281 571" data-label="Image"> </div> <p>Зробимо «вдих» через ніс на 4 рахунки, затримаємо дихання на сім секунд. Зробим «видих» через рот на 8 рахунків, склавши губи трубочкою і видихаючи із звуком «вууух».</p> <div data-bbox="1355 751 1496 868" data-label="Image"> </div> <p><u>Техніка «Квітка-свічка»</u></p> <div data-bbox="1048 868 1093 984" data-label="Image"> </div> <p>Уявимо улюблену квітку, і повільно вдихаємо цей аромат. Потім видихаємо, начебто задуваємо свічку.</p>		<p>be/F0-frBFIWeY.</p>
--	--	---	--	--	------------------------



Кухта Тетяна Володимирівна,
завідувач

Новоолександрівського закладу дошкільної освіти «Сонечко»
Єланецької селищної ради Вознесенського району

Тема імпрровізації: **«Творити добро»** (для дітей старшої групи дошкільного віку)

Назва та ім'я ляльки/ляльок: **котик Тигрик та дівчинка Соломійка**



Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та обладнання необхідні для виготовлення ляльки	Технологічна карта виготовлення ляльки(детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/ заходу імпрровізації з використанням ляльки	Результати та висновок щодо використання імпрровізації на занятті	Список використаних джерел
Виховання в малят доброти, ввічливості та любові до тварин.	Тканина, синтепон, нитки та голка для зшивання всіх деталей, гудзики для пришивання очей, нитки муліне для вишивки рота.	1. Викроїти всі деталі для пошиття ляльки. 2. Наповнити деталі синтепоном та зшити по краях для утворення частин тіла «котика». 3. З'єднати всі деталі для утворення ляльки. 4. Зробити котику очі, пришити вусики.	Тема: «Приємна зустріч». Створення імпрровізації зустрічі дівчини Соломійки з котиком Тигриком.	Дана імпрровізація розкрила творчі здібності та вміння спілкуватися. Діти отримали задоволення, відчували себе маленькими акторами, навчилися передавати свої емоції.	1. Ігри з елементами театралізації для дітей дошкільного віку [Електронний ресурс]. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: http://vihovateli.com.ua/utrennici/1052-igry-s-elementami-teatralizatsii-dlya-detej-doshkolnogo-vozrasta.html . 2. Олійник О. М. Використання медіатехнологій в процесі театрално-ігрової діяльності з дітьми дошкільного віку [Електронний ресурс] / О. М. Олійник. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: https://vseosvita.ua/library/embed/010078qb-367d.doc.html .

Лошакова Алла Анатоліївна,
учитель початкових класів
Новоодеського закладу загальної середньої освіти
I–III ступенів № 2 Новоодеської міської ради

Тема імпровізації: «Що може бути лялькою? Лялька-хвилинка» (для учнів 2 класу)

Назва та ім'я ляльки/ляльок: *Зайчик Хомка та мишка Машка, лялька Ангел*

Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та обладнання необхідні для виготовлення ляльки	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/заходу імпровізації з використанням ляльки	Результати та висновки щодо використання імпровізації на занятті	Список використаних джерел
<p>Імпровізувати з ляльками можна на всіх уроках і на різних етапах. Лялька дає можливість самовиразитися, долати невпевненість, знімати нервову напруженість, вірити у власні сили та має позитивний вплив на емоції.</p>	<p>Ляльки для нашого театру – це маленькі рухливі створіння, яких можна зробити із підручних матеріалів: кінчиків пальців, старого носовичка, пустої пляшки, пластикової склянки, тарілки, ложки. Якщо ви загубили одну рукавичку чи шкарпетку, то чому не зробити із іншої ляльку.</p>	<p>До класної кімнати заносять «Чарівну коробку», в якій лежать різні предмети. Дітям пропонують вибрати предмети, з яких хотіли зробити ляльку.</p>	<p>Учні об'єднуються в групи, радяться, спілкуються, домовляються, яку будуть виготовляти ляльку. В процесі створення ляльки імпровізують, творчо підходять до роботи.</p>	<p>Театралізація формує навички практичної та творчої діяльності; розвиває творче мислення, пам'ять, уяву.</p>	<p>Види лялькових театрів для дітей [Електронний ресурс]. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: https://www.youtube.com/watch?v=1f2TQeTIMAk&t=369s.</p>



**Ситник Антоніна Петрівна,
учитель початкових класів
Комунального закладу «Миколаївська спеціальна школа № 3»
Миколаївської обласної ради**

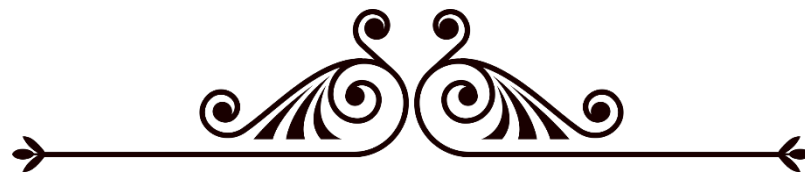
Тема імпровізації: **Явища природи. Складання діалогу**

(інтегрований курс «Я досліджую світ» (авт. Н. М. Бібік, В. П. Бондарчук), для учнів 1 класу)

Назва та ім'я ляльки/ляльок: **Сніжинка і Краплинка**

Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та обладнання необхідні для виготовлення ляльки/ляльок	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/ заходу імпровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновок щодо використання імпровізації на занятті/уроці/ заході	Список використаних джерел
Закріплення вивченого матеріалу, розвиток усного діалогічного мовлення.	1. Пластикова ложка. 2. Папір. 3. Нитки. 4. Ножиці. 5. Клей. 6. Фломастери. 	1. На ложку наносимо клей.  2. Намотуємо на руку нитки, зв'язуємо посередині.	<p><i>Рефлексія</i></p> <p>Складання казки про воду, імпровізація між головними героями.</p> <p>Одного разу зустрілись дві незвичайні дівчинки.</p> <p>- Привіт! - Привіт! А ти хто? - Я, Краплинка. А ти? - А я, Сніжинка. А де ти живеш? Я живу у річці, а ти? - А я живу в хмарці. - Хто твоя мама? - Моя мама – Вода. - Так моя мама теж Вода. Тож ми з тобою сестри. Ми утворились з води. Тільки</p>	<p>За допомогою ляльки діти відчувають себе більш розкутими при спілкуванні, вчать виражати свої думки, отримують емоційне задоволення, поповнюють словниковий запас слів, фантазують.</p>	1. Подорож краплинки [Електронний ресурс]. – 2017. – Режим доступу до ресурсу: https://kazka.in/fairytales/tanita-mare/podorozh-kraplynky.html . 2. Сіра Т. А. Пригоди краплинки [Електронний ресурс] / Т. А. Сіра. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: https://www.youtube.com/playlist?list=PLgZ0-63GxUcar7LA0D7wZ2_z8eBCUNw1L .

	<p>Розрізаємо і клеїмо на ложку.</p>  <p>З паперу вирізаємо плаття, прикрашаємо малюнком.</p> 	<p>ти, Сніжинко, з'явилась, коли був мороз, а я, коли стало тепло. Ми з тобою можемо перетворюватись на сніг, а як буде тепло, знову станемо краплинками.</p> <p>- А коли буде жарко?</p> <p>- Тоді ми перетворимося на пару і полетимо на хмаринку, щоб знову стати сніжинками.</p>		
--	--	--	--	--



Дашковська Ганна Геннадіївна,
учитель початкових класів
Миколаївської загальноосвітньої школи І–ІІІ ступенів № 17
імені Сараяна В. Г. Миколаївської міської ради

Тема імпровізації: **«Чи люблять читати діти?»**

(за підручником «Українська мова та читання». Автори: К. Пономарьова та О. Савченко, 2 клас)

Назва та ім'я ляльки/ляльок: *зірка Дао (зірка), зайчик Ангеліна, дівчинка Аліна, хлопчик Костянтин*



Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та Обладнання необхідні для виготовлення ляльки/ляльок	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/ заходу імпровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновок щодо використання імпровізації на занятті/уроці/ заході	Список використаних джерел
Закріплення матеріалу. Інтерактивне спілкування з метою популяризації читання.	1. Серветки Універсальні – 3 шт. 2. Пляшка пластикова – 5 л. 3. Нитки. 4. Синтепона шматочок. 5. Булавки 2 шт	1. Відрізати дно від пляшки. 2. Від шкарпетки відрізати частину, в яку покласти шматочок синтепону. Сформувати голову. 3. На горло пляшки нав'язати нитками голову.	Тема. Медіавіконце: мандрівка до бібліотеки. Створення імпровізації про користь читання. Підготовчі вправи до імпровізації. 1. Мовленнєве «звуквідтворення» («Курликання журавлів». «Шум вітра». «Дощ пішов»). 2. «Етюди на відтворення характеру» (показує рухами, жестами, мімікою)	Імпровізація допомогла розкрити та стимулювати творчі здібності дітей, інтерес до пізнання навколишнього світу і себе в ньому. «Актори» включилися в колективну	1. Ігри з елементами театралізації для дітей дошкільного віку (Методичні рекомендації та ігри) [Електронний ресурс]. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: http://vihovateli.com.ua/utrennici/1

	<p>6. Шкарпетка (маленька).</p> 	<p>4. Середину серветки вирізати так, щоб зайшла голова майбутньої ляльки</p>  <p>Натягнути через голову на шию. Зв'язати мотузкою.</p>  <p>5. Серветку, складену в 4 рази, обрізати так, щоб утворився круг. Середину вирізати, щоб увійшла голова.</p>	<p>(«зклопотана білочка»; «страшний звір»; «сплячий кіт»; «жадібний пес»).</p> <p>3. «Зняття страху» «Метелик» (схрещуємо руки на грудях, уявляємо себе метеликом) «Лимон» (уявляємо, що розрізали лимон, видавлюємо із силою) «Яблуко» (відчуваємо запах яблука, смакуємо)</p> <p>4. Повторення правил імпровізації, які складала задалегідь. Словникова робота: Імпровізація – створення художнього твору (наприклад, музичного, поетичного, сценічного) в момент його виконання без попередньої підготовки. Театральна імпровізація – гра, дії актора, створення сценічного образу і власного тексту під час театральної вистави, не за сценарієм. Правила імпровізації: Фантазуємо та створюємо. Сприймаємо з позитивом. Помиляємося, але не здаємось. Не критикуємо, а робимо висновки.</p>	<p>гру, процеси ігрової взаємодії, формується володіння вербальними і невербальними засобами виразності і передачі образу героя, готовому до імпровізації. Діти отримали задоволення та висловили бажання продовжити імпровізувати.</p>	<p>052-igry-s-elementami-teatralizatsii-dlya-detej-doshkolnogo-vozrasta.html. 2. Олійник О. М. Театрально-ігрова діяльність в умовах дошкільного навчального закладу : навч.-метод. посіб. / О. М. Олійник – Кам'янець-Подільський : Волощук В. О., 2017</p>
--	---	---	--	---	--

6. Натягнути через голову на талію.



6. Зробити волосся із шматочка серветки. Вирізати квіточку. Прикріпити булавкою волосся як прикрасу (можна фантазувати).



7. Із серветки вирізати півкола. Одягнути на

Віriamo та довіряємо.
Робимо тут та зараз.
Допомагаємо іншим.

5. Створення імпровізації з ляльками (за початком).

«Чи люблять читати діти?»
Сюжет імпровізації: Зірочка Дао, яка живе на небі та любить читати, спустилася на Землю, щоб переконатися, що діти читають книжки. Після зустрічі з різними героями, вона зрозуміла, що дійсно діти люблять читати. Дао поділилася секретом, що читання продовжує життя, і спонукала дітей більше читати.

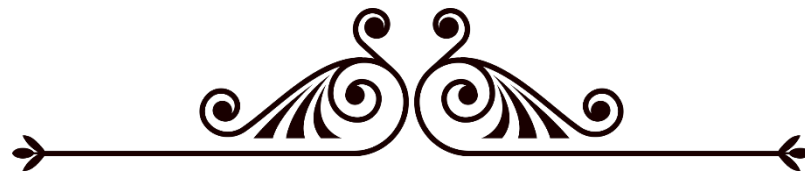
6. Рефлексія

- Які враження та почуття після імпровізації?
(відповіді дають діти, які спостерігали та ті, які брали участь).

плечі, закріпити булавкою.



7. На голові намалювати очі, ніс, ротик.



Свідзінська Анжела Миколаївна,
учитель початкових класів
Миколаївської загальноосвітньої школи І–ІІІ ступенів № 57
імені Т. Г. Шевченка Миколаївської міської ради

Тема імпрровізації: «**Я виправлюсь!**» (для учнів 3 класу)
 Назва та ім'я ляльки/ляльок: *Льоля і Ляля*



Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та обладнання необхідні для виготовлення ляльки/ляльок	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/ заходу імпрровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновок щодо використання імпрровізації на занятті/уроці/ заході	Список використаних джерел
Учасники діалогу з вчителем.	<i>Лялька Льоля:</i> картонний циліндр (вкладка від рулону), картон, паперова тарілочка для кексів, маркер рожевого та чорного кольорів, двосторонній скотч.	Ляльки виготовляються швидко і не потребують багато матеріалів, тому діти можуть виготовити їх самостійно. <i>Льоля:</i> на циліндрі за допомогою маркерів малюємо очі, ніс і ротик.	- Добрий день, діти! Хочу вас познайомити зі своїми подругами Льолею і Лялею, які допомогли мені.	Імпрровізація навчає дітей бути організованими і визнавати свої помилки. Діти отримують завдан-	Власний задум.



Лялька Ляля:

непрозора біла пляшечка циліндричної форми, паперова тарілочка для кексів, маркер помаранчевого, жовтого, синього та чорного кольорів, двосторонній скотч.



Капелюх розфарбовуємо за власним задумом і прикріплюємо подвійним скотчем. Комірець виготовляємо із стрічки картону 4 см шириною і 20 см довжиною. Складаємо навпіл і вкладаємо всередину циліндру, залишаючи назовні 4 см, і загинаємо в різні боки залишену частину стрічки.

Ляля:

на пляшці малюємо обличчя маркером. Розфарбовуємо паперову формочку-капелюх, прикріплюємо подвійним скотчем. У якості тулуба можна використати носовичок чи хустинку.

ні стати організованою і дали влучні поради. Подивіться, яка розмова між нами виникла.

(Обговорення після перегляду відео).

- Чи сподобалася вам наша розмова?

- Яку я помилку зробила?

- А чи була у вас подібна ситуація?

- Як ви себе поведили?

- Які поради дали мені подружки?

- Чи можете ви використати ці поради у власному житті?

ня: створити подібну ляльку самостійно і записати навчальне відео, де вони навчають свою ляльку чи навпаки, складають діалог. Можливо організувати розмову між двома ляльками. Їх можна також використовувати на уроках літературного читання під час обговорення творів та на уроках інтегрованого курсу «Я досліджую світ».


Халімон Зінаїда Володимирівна,
учитель початкових класів
Комунального закладу «Березківський мистецький ліцей»
Миколаївської обласної ради

Тема імпрровізації: **«Якого я роду, якого народу»** (для 2 класу. Предмет «Я досліджую світ»)

Назва та ім'я ляльки/ляльок: **Українка**



Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та Обладнання необхідні для виготовлення ляльки/ляльок	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/заходу імпрровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновок щодо використання імпрровізації на занятті/уроці/заході	Список використаних джерел
Імпрровізація з лялькою застосовується під час рефлексії.	Клаптики білої тканини 35 см x 35 см, 16 см x 16 см, 2 см x 50 см; білі та кольорові нитки; кольорова тканина для сорочки та для сарафану.	1. Для роботи готують клаптики світлої тканини розміром 20 см x 20 см, шматок вати, нитки чи тоненьку стрічку. 2. Одну заготовку (клаптик тканини) згинають у нижньому краї навиворіт на 2-3 см і не дуже сильно закручують всередину. Таким чином готують тулуб ляльки. 3. У двох місцях (умовно на лінії шиї та талії) намотують нитку й міцно перев'язують закрутку. Можна в закрутку	Головним персонажем упродовж уроку була лялька-Українка, яка вела з дітьми діалог «Якого я роду, якого народу». Після запропонованої дітям	Діти отримали задоволення та висловили бажання продовжити імпрровізувати. Вона допомогла розкрити творчі та художні здібності, формувати	1. Виготовлення ляльки-мотанки [Електронний ресурс]. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: https://nuschool.com.ua/method/work/21.html .

		<p>тулуба вставити ватний стержень.</p> <p>4. Далі виготовляють голову. Для цього використовують другий клаптик-заготовку (квадратик білої тканини), кладуть усередину кужіль вати і, перегнувши по центру клаптик, формують кулю. Потім «голову» накладають на тулуб і міцно затягують нитку, щоб утворилася шия.</p> <p>5. З інших двох країв у формі трикутників (зсувів), що утворилися навколо голови нижче шиї, формують руки. Для цього підбирають зріз і забирають зайву тканину в середину рукава, кисті рук перетягують ниткою способом обмотки та зв'язують її кінці.</p> <p>6. Два інші трикутники, що залишилися, перев'язують на лінії талії і надають рукам напрям. Разом з руками утворилася блузка.</p> <p>7. Волосся, коси виготовляють з не широкої стрічки полотна. Спочатку витягують поперечні нитки з обох країв тканини і утворюють бахрому, потім накладають заготовку на голову, прикріплюють «волосся» клеєм і формують зачіску чи заплітають косички зі стрічками та бантиками.</p> <p>8. Сорочку (одну або кілька) вирізають із тканини різного кольору діаметром 20 см та 30 см у формі кола і одягають на ляльку. Можна також виготовити сарафан.</p> <p>9. Виготовлення ляльки завершують оформленням прикрас, вплетеними стрічками, тасьмою, бусинками.</p>	<p>інсценізації відбулася імпрізація між ляльками та акторами:</p> <p>- Що ви дізналися про мене на уроці?</p> <p>- Який висновок можна зробити з цієї інформації?</p> <p>- Яким було важливим відкриттям сьогодні?</p>	<p>навички театрального мовлення, художні навички при виготовленні ляльок та декорацій.</p>	<p>2. Виготовлення ляльки-мотанки [Електронний ресурс]. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: https://studfile.net/preview/5043856/page:2/.</p> <p>3. Технологія виготовлення іграшок-мотанок на уроках трудового навчання [Електронний ресурс]. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: https://otherreferrals.allbest.ru/pedagogics/00741774_0.html.</p>
--	---	--	---	---	--

Панська Тетяна Анатоліївна,
учитель початкових класів
Комунального закладу «Березківський мистецький ліцей»
Миколаївської обласної ради

Тема імпрровізації: **Ранкова зустріч «Пригоди маленької краплинки»** (для учнів 1 класу)

Назва та ім'я ляльки/ляльок: *лялька-мотанка Краплинка*



Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та Обладнання необхідні для виготовлення ляльки/ляльок	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/ заходу імпрровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновок щодо використання імпрровізації на занятті/уроці/ заході	Список використаних джерел
Цикл занять «Будьмо знайомі». Тема «Розкажи мені про себе». Лялька – одна з найдавніших народних іграшок, яка сьогодні стає дедалі популярнішим сувеніром і видом рукоділля.	Інструменти і матеріали: тканина, нитки, наповнювач. Щоб лялька була гарною, бажано використати тканини різних кольорів, здебільшого ситець. Для середнього круга	Підготовка матеріалів: <i>вирізати круги з тканини діаметром 35 см, 30 см, 25 см та квадрати 10 см x 10 см – 2 штуки.</i> Поетапне виготовлення ляльки. На круг діаметром 35 см з виворітної сторони підкласти наповнювач. З лиць-	Якою буває вода в природі? Як вона мандрує? <i>1. Вітання</i> <i>2. Гра «Маска»</i> - Візьміть люстерка, подивіться на своє обличчя, відтворіть свій настрій.	Діти навчилися мотати ляльку, познайомились із історією її появи, обрядами і традиціями нашого народу, збагатили знання про різні види української народної іграшки.	Конспект інтерактивно-го гуртково-го заняття на тему "Звичаї та обряди українського народу" [Електронний ресурс]. – 2021. – Режим доступу

<p>Лялька-мотанка – є віддзеркаленням давньої культури, традицій і світовідчуття наших пращурів. Вона не лише культурний символ, потужний оберіг і обрядовий атрибут, а й забавка для дітей і дорослих та оригінальний сувенір і прикраса інтер'єру.</p> <p>При мотанні ляльки немає вікових обмежень, їх можуть виготовляти як школярі так і дорослі.</p> <p>В даному конспекті інтерактивного, розвиваючого заняття поєднані народознавство, трудове навчання, історія, психологія, лялька займає провідне місце.</p>	<p>краще використати тканину люрекс.</p>	<p>вої сторони замотати нитками. Це буде голова. Зверху накрити тканиною діаметром 30 см. Знову замотати. Тканину квадратної форми скрутити, серединою прикласти до голови і прив'язати. Це будуть руки. Нитками зв'язати кисті рук. Потім тканиною діаметром 25 см накрити, зв'язати нитками голову. З тканини квадратної форми зробити трикутником хустинку і зав'язати голівку. Лялька готова.</p> <p>Під час роботи символічним є те, що лялька не шиється голкою, а робиться лише за допомогою ниток чи стрічок, шляхом намотування.</p>	<p>3. <i>Обмін інформацією «Якою буває вода в природі? Як вона мандрує?»</i></p> <p>4. <i>Проблемне питання</i></p> <p>- Звідки береться вода?</p> <p>5. <i>Творча робота.</i> Створення ляльки-мотанки.</p> <p>6. <i>Робота в групах</i> Імпровізація з лялькою-мотанкою (обговорення казки «Пригоди маленької крапельки»)</p>	<p>Імпровізація допомогла розкрити та стимулювати творчі здібності дітей, вміння спілкуватися.</p>	<p>до ресурсу: https://naurok.com.ua/konspekt-interaktivnogo-gurtkovogozanyattya-zvicha-ta-obryadi-ukrainskogo-narodu-lyalka--motanka-travnicya-259464.html.</p>
---	--	---	---	--	---



Стукалюк Марина Павлівна,
учитель початкових класів
Комунального закладу «Березківський мистецький ліцей»
Миколаївської обласної ради

Тема імпрровізації: Подорож «У гостях героїв казок». «Казка про ведмедика і лисичку» (для учнів 1 класу)

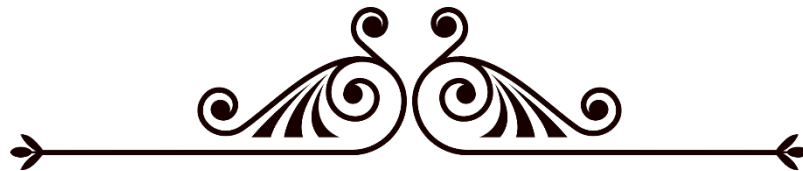
Назва та ім'я ляльки/ляльок: *Ведмедик*



Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та обладнання необхідні для виготовлення ляльки/ляльок	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/заходу імпрровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновок щодо використання імпрровізації на занятті/уроці/заході	Список використаних джерел
Імпрровізація з лялькою застосовується під час вивчення нового матеріалу (входження в тему).	Для виготовлення використовують екологічно чисті матеріали: - тканина; - синтепон для наповнення; - ножиці; - голка, шпильки; - нитки швейні;	Крок 1. Підготувати викрійки. Крок 2. Розкрій деталей Розкласти тканину в один шар зворотною стороною до верху. Економно розкласти лекала викрійок. Парні деталі, такі як праві і ліві, передні і задні лапи розкласти симетрично, щоб вони не були викресні	Імпрровізація казки «Казка про ведмедика і лисичку». Жив собі в лісі ведмедик. Дуже добрий він був, усім звірям допомагав. Одного разу закортіло ведмедику малини попоїсти. Та не знав він, де в лісі багато її росте. Йшов ведмедик стежкою, розглядаючи пильно все навкруги та вишукуючи кущі малини. Аж тут йому назустріч вибігла лисичка та й запитує: - А куди це ти, ведмедику, зібрався?	Діти отримали задоволення та висловили бажання продовжити імпрровізувати. Це дає можливість розвивати у них художні здібності, вчить розуміти і переживати разом з героями.	Книгарня [Електронний ресурс]. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: https://kazky.org.ua/zbirky/knihovna .

	<ul style="list-style-type: none"> - нитки муліне для носа; - пластикові оченята; - клей «Дракон». 	<p>на один бік. Обвести контури деталей милом або олівцем.</p> <p>Зробити припуски на обробку зрізів деталей (3-5 мм). Вирізати деталі точно по лініях припусків на шви.</p> <p>Крок 3.</p> <p>Скласти 2 деталі переда разом, сколоти шпильками та зшити по лінії переду від вершини голови до початку ніг.</p> <p>Так само зшити і дві деталі спинки, але треба залишити посередині спинки отвір для вивертання іграшки</p> <p>Крок 4.</p> <p>Скласти передню і задню частини іграшки разом, сколоти шпильками.</p> <p>Зшити по всьому контуру швом «через край».</p> <p>Крок 5.</p> <p>Для того, щоб під час вивертання не з'явилися зморшки на виробі, запас на шов треба підрізати в місцях куточків та в місцях не рівних швів.</p> <p>Крок 6.</p> <p>Іграшку вивернути та на-</p>	<p>- Йду я за малиною. Та щось уже довго блукаю, але ягід так і не знайшов.</p> <p>А лисичка хитро так посміхнулася й промовила:</p> <p>- Знаю я місце в лісі, де малини росте так багато, що не видно її ні кінця, ні краю. Я тебе можу туди провести. Але спершу зроби мені одну невеличку послугу.</p> <p>Ведмедик спочатку замислився, але потім промовив:</p> <p>- Добре, лисичко, допоможу тобі. Сподіваюся, що не обманеш мене.</p> <p>- Що ти, що ти, - забликала лисичка оченятами. – Хіба ж може бути по-іншому.</p> <p>- Ну, кажи, що треба робити? – промовив ведмедик.</p> <p>- Йди за мною, а потім я тобі все розкажу.</p> <p>Так вони підійшли до людського подвір'я. Тут лисичка і промовила:</p> <p>- Бачиш - курятник стоїть. Тож ти постій біля дверей, постереж, щоб господарі мене не побачили та не спіймали.</p> <p>Зрозумів ведмедик недобрі наміри лисички та вирішив її провчити. Каже:</p> <p>- Добре, заходь до курятника, а я початую біля дверей.</p>	<p>Ця форма роботи дуже цікава і корисна. Діти набувають навичок театральної роботи з лялькою, формують навички театрального мовлення, художні навички при виготовленні ляльок та декорацій.</p>	
--	---	---	--	--	--

		<p>повнити синтепоном. Отвір зашити потайним швом.</p> <p>Крок 7. Оформлення іграшки Приклеїти оченята, але перед тим необхідно знайти найбільш цікаве їх розташування. Носик можна вишити нитками або пришити гудзик.</p> 	<p>І лиш пухнастий хвіст лисички сховався за порогом курятника, як ведмедик закрив двері та підпер палкою, щоб не втекла. Пішов він потім до будинку господарів, постукав лапою у двері. Відчинила господиня, а ведмедик їй вказує головою на курятник. Вийшла вона з будинку, зазирнула у маленьке віконце курятника та й побачила там лисичку. Схопила вона палку, відчинила двері, а звідти як вибіжить лисичка та як дремене в ліс, що їй сліду не стало. Вирішила господиня віддячити ведмедику за те, що всі кури та півні цілі. І дала вона йому цілу корзину малини. Отак ведмедик за добру справу ще й винагороду отримав.</p> <p>Робота в студії акторської майстерності Гра «Диктор телебачення» Рефлексія Вправа «Мікрофон».</p>		
--	--	--	--	--	--




Зайченко Галина Василівна,
учитель початкових класів
Комунального закладу «Березківський мистецький ліцей»
Миколаївської обласної ради

Тема імпровізації: **Робота з дитячою книжкою «Просимо казку у гості до себе»**

Казка «Ріпка» (для учнів 3 класу)

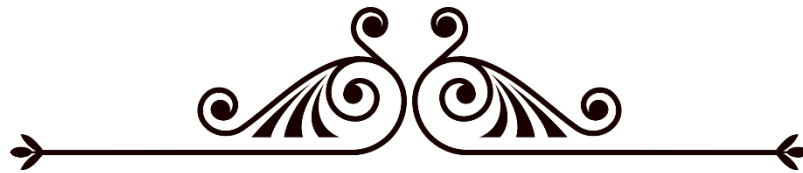
Назва та ім'я ляльки/ляльок: **дівчинка Мінка**



Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та обладнання необхідні для виготовлення ляльки/ляльок	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/ заходу імпровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновок щодо використання імпровізації на занятті/уроці/ заході	Список використаних джерел
Театралізована вистава розкриває перед дитиною весь світ засобами мудрої та вічної-казки, розвиває творчі здібності особистості, а най-	1. Клаптики тканини тілесного кольору для створення тулуба і голови, для одягу; 2. папір; - голки для шиття; - ножиці кра-	 Робота виконується в чіткій послідовності:	I. Пригадування казки та її інсценізація. II. Підготовка до імпровізації. Обговорення сюжету. III. Імпровізація казки «Ріпка» Жили собі в одній сім'ї Дід, бабуся-чепуруся, Песик, котик, мишенятко і дівчатко-онучатко. Ріпу сіяв дід щороку,	Імпровізація допомогла розкрити та стимулювати творчі здібності дітей. Вони отримали задоволення та висловили бажання продовжити імпровізувати із героями	Як зробити ляльку своїми руками покрокова інструкція, як виготовити ляльку. Фото викрійок, шаблонів, схем,

<p>головніше – виховує справжню людину.</p>	<p>вещьки і маленькі; - нитки.</p> <p>3. Для стяжки тулуба застосовують армовані нитки; викрійки ляльок і деталей одягу; матеріал для набивання; шпильки; клей «Момент»; пінцет і палички для суші для вивертання деталей; фарби акрилові; декоративні елементи; фломастери або маркери.</p>	<p>готові викрійки переводять на тканину; деталі прошивають, залишаючи отвори для вивертання і набивання; вирізають, залишаючи припуски; готові частини тіла вивертають. У вузьких місцях для зручності маленькими ножицями роблять надрізи тканини по припуску; виконують набивання спочатку верхньої, а потім нижньої частини тулуба, стежачи за симетричністю деталей;</p>	<p>То й вродила ж раз нівроку! Смикав дід той за бадилля, А воно міцне, мов гілля. Сидить ріпка, як прибита, Та й велика, мов корито! Гей, бабусю, поспішай – Ріпку рвати помагай! Разом смикнемо двох, Віднесемо ріпку в льох. Смик та смик – і поряд впали, Лиш листочок обірвали. Гей, онученько маленька, Помагай нам, дорогенька! Ось потягнемо всі разом... Не іде – яка образа! Друже песику, давай – Нам усім допомагай! Вже їх четверо було, Та і це не допомгло! Добра ріпка, оце так! ... Та добути її як? Сірий коте, не барись – За хвоста мого берись! Вже їх п'ятеро. Здається, Ріпка начебто сміється Не іде з землі ніяк! Мишку зве кіт-неборак: – Гов, маленька моя мишка, Це тебе гукає кішка.</p>	<p>різних казок</p>	<p>ідей для ручної роботи [Електронний ресурс]. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: https://zrukamy.com.ua/yak-zrobyty-lyalku-svoyimy-rukamy-pokrokovainstruktsiyayak-vygotovyty-lyalku-foto-vykrijok-shablonivshem-idejdlyaruchnoyiroboty/.</p>
---	---	---	---	---------------------	--

		<p>потайним швом зашивають розріз, через який виконувалася набивка; формують голову, зшивають з тулубом, рівномірно натягуючи тканину; прикріплюють ноги; оформляють голову і шиють одяг.</p>	<p>Лиш тебе не вистачає, То ставай, сіренька, скраю! Та ви що! Мене бракує? То біжу, лиш капці взую! Учепився дід за ріпку, Баба держиться за свитку. А за бабину спідничку – Онучатко невеличке. Далі – песик, кошеля, І маленьке мишеня. Раз і два – всі потягли Від зусиль так і лягли! Зате ріпку усі разом Таки витягли одразу! Ох, і добра ріпка наша – Буде всім солодка каша!</p> <p>IV. Рефлексія</p>		
--	--	---	--	--	--




Гусарова Галина Олександрівна,
учитель початкових класів
Комунального закладу «Березківський мистецький ліцей»
Миколаївської обласної ради

Тема імпровізації: **Усний журнал «Наші пухнасті Мурчики»** (для учнів 2 класу)

Назва та ім'я ляльки/ляльок: *котик Мурчик*



Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та Обладнання необхідні для виготовлення ляльки/ляльок	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/заходу імпровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновок щодо використання імпровізації на занятті/уроці/заході	Список використаних джерел
Імпровізація формує навички театрального мовлення, креативності при виготовленні ляльок і декорацій.	Для виготовлення котика, знадобиться чорна пряжа (рекомендується використовувати YarnArt JEANS, 3 мм), гачок	 <p>Котик гачком, в'яжеться з допомогою стандартних елементів в'язання:</p>	<p>1. Уведення в тему</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хто це до нас завітав? - Добрий день, я маленький Мурчик. Я прийшов до вас за допомогою. Так сталося, що я дуже мало про себе знаю, а мені 	Імпровізація допомогла розкрити та стимулювати творчі здібності дітей, інтерес до пізнання навколишнього світу і себе в ньому.	1. Виховна година на тему «Наші пухнасті Мурчики» [Електронний ресурс]. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: http://vsedliav4yt

	<p>№ 2, синтепон (в якості наповнювача), дві чорні намистинки для очей і нитка з голкою, вишивальна бала нитка.</p>	<p>- стовпчик без накиду; - надбавка стовпчика без накиду; - убавка стовпчика без накиду; - кільце амігурумi; - повітряна петля; Кільце амігурумi – це основа майже всіх деталей іграшки. Зазвичай в'язання голови або тулуба починається саме з цього елемента. Він являє собою кільце з пряжі, навколо якого в'яжуться стовпчики без накиду. Котик гачком в'яжеться по частинах. Потім всі частини зшиваються, а тулуб заповнюється синтепоном. Далі необхідно взяти білу нитку та вишити носик, вуса, та приклеїти очі.</p>	<p>сказали, що ви можете допомогти. - Що дітки допоможемо Мурчику? - А що ти знаєш про себе? - Що я кошеня, що я тварина, люди приручили нас давним-давно за добро, ласку, красу і звичайно ж, заради мисливських здібностей. Адже, кішка – надійний захисник осель від мишей та пацюків. - Отже, Мурчику, сидай і слухай. 2. Створення імпровізації з котиком Мурчиком. 3. Підсумок. Рефлексія</p>	<p>Діти отримали задоволення та висловили бажання продовжити імпровізувати</p>	<p>eliapo4klasiv.blogspot.com/2013/02/blog-post_2829.html. 2. Дитячі вірші про котів від українських авторів [Електронний ресурс]. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: https://mala.storinka.org/дитячі-вірші-про-котів-від-українських-авторів.html.</p>
--	---	--	--	--	---




Кожуховська Світлана Анатоліївна,
учитель початкових класів
Комунального закладу «Березківський мистецький ліцей»
Миколаївської обласної ради

Тема імпрровізації: **Робота з дитячою книжкою «Казка у житті кожного із нас».**

Казка «Вередлива кішка» (для учнів 4 класу)

Назва та ім'я ляльки/ляльок: *дівчинка Марія*



Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та обладнання необхідні для виготовлення ляльки/ляльок	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/заходу імпрровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновок щодо використання імпрровізації на занятті уроці/заході	Список використаних джерел
Імпрровізація з лялькою застосовується під час вивчення нового матеріалу.	Для виготовлення використовують екологічно чисті матеріали, тому їх вважають безпечними. Для того, щоб приступити до виготовлення виробу, слід приготувати клаптики тканини тілесного кольору	 Виготовлення м'якої іграшки складається з кількох етапів: - вибір ескізу; - виготовлення лекал; - підбір матеріалу;	І. Самоналаштування Покладіть руки на парту, закрийте очі та промовляйте: «Я зможу сьогодні добре працювати. Я особистість творча. Я бажаю однокласникам успіхів на уроці». Отож, пропоную - часу не гаймо, Урок позакласного читання починаймо!	Діти отримали задоволення та висловили бажання продовжити імпрровізувати. Це допомогло розкрити та стимулювати творчі здібності, формується	1. Як зробити ляльку [Електронний ресурс]. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: https://www.zahidknyga.com.ua/instrukcii/kak-

	<p>для створення тулуба і голови; різнокольорову матерію для одягу; папір; голки для шиття; ножиці кравецькі і маленькі; нитки. Для стяжки тулуба застосовують армовані нитки; викрійки ляльок і деталей одягу; матеріал для набивання; шпильки; клей «Момент»; пінцет і палички для суші для вивертання деталей; фарби акрилові; декоративні елементи; фломастери або маркери.</p>	<p>- розкрій деталей; - з'єднання деталей крою; - набивання іграшки наповнювачем; - збирання конструкції (якщо іграшка складається з деталей крою); - оформлення роботи (оздоблення іграшки).</p> <p>Виготовлення лекал викрійок. Викрійку робимо з картону, тому що тверді лекала щільно прилягають до матеріалу, їх легше обводити, вони більш довговічні.</p> <p>- Скопіювати викрійки на кальку, попередньо скріпивши їх з аркушем викрійки скрепками для уникнення зсуву. - На аркуш картону накладаємо аркуш копіювального паперу, а зверху прикріплюємо скріпками кальку з намальованими на ній викрійками. - Простим олівцем або кульковою ручкою обвести викрійки по контуру. На картоні утвориться копія</p>	<p>Входження в тему Імпровізація</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театралізована гра «Зняття страху». • «Етюди на відтворення характеру» (показати рухами, жестами, мімікою). <p>Створення імпровізації з лялькою Запропонувати дітям взяти на себе роль Кішки та роль Дівчинки, уявити їхню зустріч та створити діалог між героями.</p> <p><i>Діалог Дівчинки та Кішки</i> Дівчинка Марія сиділа за столом і малювала. Раптом прийшла смугаста Кішка Дашка і стала дивитися, що робить Дівчинка. – Що це ти робиш? – спитала допитлива Кішка. – Я малюю для тебе будиночок, – сказала Дівчинка. – Дивись: ось дах, ось димар на ньому, а це двері... – А що я там буду робити? – Будеш грубу топити, кашку варити. І Дівчинка намалювала, як з димаря будиночка йде дим. – А де віконце? Адже кішки стрибають у віконця!</p>	<p>володіння вербальними і невербальними засобами виразності і передачі образу героя, готовому до імпровізації.</p> <p>Лялька дає можливість самовираження дитини, подолання невпевненості, зняття нервового напруження, віра у власні сили та має позитивний вплив на емоції.</p>	<p>sdelat-kuklu.html. 2. Як зробити ляльку своїми руками [Електронний ресурс]. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: https://zrukamy.com.ua/yak-zrobyty-lyalku-svoyimyrukamy-pokrokovainstruktsiyayak-vygotovytylyalku-fotovykrijokshablonivshem-idejdlyaruchnoyiroboty/.</p>
--	---	---	---	--	---

		<p>викрійки. Нанести на викрійку всі позначення і написи (назва деталей і їх кількість).</p> <p>- Вирізати лекала.</p> <p>Правила розкрою деталей.</p> <p>Оглянути тканину на наявність дефектів, визначити напрямок малюнку, ворсу, нитки основи .</p> <p>- Розкроїти парні деталі краще у подвійній розкладці тканини, але у випадку невеликих та окремих шматочків тканини всі деталі доведеться розкроювати в одинарній розкладці. Для парних деталей перевертаємо лекало.</p> <p>- Спочатку розкласти і обвести великі деталі іграшки, потім малі. Обов'язково перевірити наявність всіх основних та декоративних деталей.</p> <p>Зшивання деталей.</p> <p>Зшивають іграшку точно по лініях швейної машини. Щоб виріб мав привабливий вигляд, шви повинні бути акуратними, зовнішні шви повинні прикрашати</p>	<p>– Ось тобі віконця. Раз, два, три, чотири... – сказала Дівчинка та намалювала чотири вікна.</p> <p>– А де я буду гуляти?</p> <p>– Ось тут.</p> <p>Дівчинка намалювала паркан навколо будиночка.</p> <p>– Це буде сад, – сказала вона.</p> <p>Кішка подивилася і пирхнула:</p> <p>– Який же це сад? Тут нічого немає!</p> <p>– Зачекай, – сказала Дівчинка. – Ось тобі клумба з квітами, ось яблуня з яблуками, а тут город: тут морква і капуста росте.</p> <p>– Капуста! – скривилася Кішка. – А де я буду рибку ловити?</p> <p>– Ось тут.</p> <p>І Дівчинка намалювала ставок, а в ставку рибок.</p> <p>– Це добре. А пташки будуть? – запитала допитлива Кішка. – Я люблю пташок.</p> <p>– Будуть. Ось тобі курочка, ось півник, ось гусак, а ось і троє курчат.</p> <p>Тут Кішка раптом облизнулася, замуркотіла і тихо-</p>		
--	--	---	---	--	--

		<p>іграшку, а не псувати її. Для шиття м'якої іграшки використати декілька видів швів.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Зшити деталі крою, залишити отвір для вивертання. - Вивернути зшиті деталі в залишений отвір. - Набити всі деталі наповнювачем. - Пришити руки та ноги. - Виготовити очі. - Прикріпити сплетене волосся. - Одягнути у плаття. 	<p>тихо спитала:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ну... а мишки там будуть... в будиночку? – Ні, мишей не буде. – А хто буде мій будиночок охороняти? – Його буде охороняти. – Дівчинка намалювала будку. – Буде охороняти ось цей Бобік! <p>Кішка навіть хвостом смикнула, і шерсть у неї встала дибки.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Не подобається мені твій будиночок, – сказала Кішка. – Не хочу я в ньому жити!.. <p>І пішла собі, наче її образили.</p> <p>Ось яка вередлива Кішка!</p> <p>Рефлексія. Самооцінювання</p>	
--	--	--	---	--



Іваскевич Ганна Юріївна,
фахівець Інклюзивно-ресурсного центру № 3
Комунальної установи «Інклюзивно-ресурсний центр № 3»
Миколаївської міської ради

Тема імпровізації: Складання кінцівки казки «Хмарка-Похмурка» за поданим початком
(для учнів початкових класів)

Назва та ім'я ляльки/ляльок: *ляльки з паперу: Сонечко та Хмаринка*



Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та обладнання необхідні для виготовлення ляльки/ляльок	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/заходу імпровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновок щодо використання імпровізації на занятті/уроці/заході	Список використаних джерел
Створення кінцівки казки.	- Ножиці; - 3 відрізки ниток по 23 см кожний; - 2 фломастери: чорний та червоний; - олівець; - соломинка; - клей; - кольоровий папір;	1. Скласти аркуш кольорового паперу гармошкою. 2. Вирізати ножицями по складці візерунок. 3. З ниток зв'язати вузол та сплести косичку. В кінці зав'язати вузлик та обрізати краї ножицями.	1. Читання казки «Хмарка-Похмурка» та обговорення змісту. 2. Читання за ролями. 3. Імпровізація з ляльками. - А зараз я вам пропоную проявити фантазію та придумати закінчення казки.	Діти були у захваті від такого виду роботи. Імпровізація зближує дітей, розвиває творчі здібності, пізнання нового, вчить підтриму-	1. Дитяча казка: Хмарка-похмурка [Електронний ресурс]. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: https://mama-

	<p>- шматочок білого паперу; - закрутка від пляшки.</p>	<p>4. Косичкою перев'язати складинку з паперу. Потім розгорнути її. 5. До шматка білого паперу прикласти закрутку від пляшки, обвести олівцем та вирізати круг. 6. Намалювати обличчя та приклеїти у верхній частині поробки. 7. Намастити соломинку клеєм та приклеїти на звороті поробки. 8. Лялька готова.</p>	<p><i>(Діти імпровізують з ляльками та складають кінцівку казки).</i> 4. Читання кінцівки казки та порівняння його з імпровізацією. 5. Рефлексія. - Чи сподобався вам урок? - Що саме сподобалося? - Чи справдилися ваші сподівання? - А що вам нагадують кольори ваших ляльок? - Що ж ляльки можуть побажати Україні?</p>	<p>вати діалог, співпрацювати в парі, поважати співрозмовника.</p>	<p>tato.com.ua/article/a-7153.html. 2. Чорнявська І. Лялька з паперу. Умілі ручки! [Електронний ресурс] / Іванна Чорнявська. – 2021. – Режим доступу до ресурсу: https://youtu.be/DQa6q3MqPME.</p>
--	---	---	--	--	---



Хорошева Марина Олександрівна,
керівник театрального гуртка, педагог-організатор
Очаківської загальноосвітньої школи I -III ступенів № 4
Очаківської міської ради

Тема імпрровізації: «Нові друзі, які допоможуть» (для учнів початкових класів)

Назва та ім'я ляльки/ляльок: **Ося**



Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та обладнання необхідні для виготовлення ляльки	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/ заходу імпрровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновок щодо використання імпрровізації на занятті/уроці/ заході	Список використаних джерел
Образ ляльки Осі допоможе дітям під час стресових ситуацій, вона товариш, який завжди поруч. Якщо ти далеко від своїх друзів, то Ося стане для тебе другом.	Шкарпетка темного кольору (розмір 38-40), губка, 2 ватні диски, 2 кружечки з паперу чорного кольору, нитки для пряжі, клей-пістолет або голка з ниткою. Паперовий язичок, овал вирізаний з картону.	Підготувати однотонну темну шкарпетку, бажано великого розміру. З картону вирізати овал, з паперу – язик довгенький та два кругляшки чорного кольору для очей. Велику губку перемотати ниткою по середині, утворивши візуально «8», зверху на губку за допомогою клею-пісто-	Головна мета даного творчого проекту – допомогти дітям відволіктися від сьогоденних подій. Дитина знайомиться з міфічною істотою Осею, з її історією і призначенням в цьому світі. Її історія спонукає дітей до позитивного мислення, творчого розвитку. Ося знайомить ді-	Розвиток творчих здібностей, моторики. Емоційне розвантаження. Оволодіння комунікативними навичками. Патріотичне виховання та любов до театру, мистецтва.	Власна розробка-ідея створення ляльки Ося – це так би мовити ідеал незламності української ідентичності, це нова історія для сучасних міфів. Дитина може фантазувати і

		<p>лету приклеїти два ватні диски і зверху на них – два чорні кругляшки. Овал картонний зігнути майже навпіл, вставити в шкарпетку, і спробувати одягнути на руку, в п'яточці шкарпетки повинен опинитися великий палець, а 4 пальчики дитини повинні зануритися в більшу частину шкарпетки. Перевіривши, що виходить зручно тримати, починаємо до шкарпетки кріпити клеєм або пришивати нитками очі.</p> <p>Для чубчику намотати нитки для пряжі на картонку шириною 15 см. Зняти, закріпити та розрізати. Чубчик прикріпити до верху очей.</p> <p>Надягнувши майже готову ляльку на руку, приклеїти в ротик-язичок.</p>	<p>тей з міфологією та легендами України. Дітям запропоновано створити собі такого ж друга-ляльку та придумати для неї нові історії та пригоди. Розвиватимуть вміння імпровізувати, креативно мислити, переживати разом зі своїм героєм, розігруючи життєві ситуації.</p>		<p>вигадувати цікаві історії, які можуть трапитися з лялькою, що допоможе дітям відволіктися від сьогоденних реалій і створювати позитивні емоції. Ося – це товариш, який завжди поруч, з нею ти вигадуєш нові історії-пригоди, які можуть стати легендами та міфами про героїчні часи України.</p>
--	--	---	---	--	---



Доні Анна Іванівна,
заступник директора з виховної роботи Вознесенської
загальноосвітньої школи I–III ступенів № 6
Вознесенської міської ради

Тема імпрровізації: цикл занять «Будьмо знайомі».

Заняття 2. «Розкажи мені про себе». Вправа «Скажи по секрету», «Створи та заспівай колискову»
(для учнів 1 та 5 класів у період адаптації)

Назва та ім'я ляльки/ляльок: *лялька-мотанка*



Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та обладнання необхідні для виготовлення ляльки/ляльок	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/заходу імпрровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновок щодо використання імпрровізації на занятті/уроці/заході	Список використаних джерел
Лялька – одна з найдавніших народних іграшок, яка сьогодні стає дедалі популярнішим сувеніром і видом рукоділля.	Клаптики білої та кольорової тканини, синтепух, нитки для обв'язування, кольорові нитки, стрічки, мереживо, сухі тра-	Насамперед, треба налаштуватися на те, що зараз робитимете щось дуже важливе. Це найкращий стан для створення ляльки-оберегу. Для настрою запалимо свічку і увімкнемо тиху музику. Підготовка матеріалів: <ul style="list-style-type: none"> • квадрат білого кольору (для голови) – 25 см × 25 см; • два квадрати (для грудей) – 10 см × 10 см; 	Діти вже виготовили свої ляльки-мотанки на попередній зустрічі. <i>Вправа « Скажи по секрету».</i> - У вас в руках лялька. Дайте їй ім'я.	Діти навчилися мотати ляльку, ознайомилися з історією її появи, обрядами і традиціями нашого народу, різнови-	1. Конспект інтер-активного гурткового заняття на тему "Звичаї та обряди українського народу" [Елек-

<p>Лялька-мотанка є віддзеркаленням прадавньої культури, традицій і світовідчуття наших пращурів. Вона не лише культурний символ, потужний оберіг і обрядовий атрибут, а й забавка для дітей і дорослих, оригінальний сувенір і прикраса інтер'єру.</p>	<p>ви, зразки народних ляльок, інструкційна картка послідовності виконання ляльки-мотанки, тиха музика, свічки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • прямокутник білого кольору (для тіла) – 25 см × 50 см; • квадрат яскравого забарвлення (для спідниці) 30 см × 30 см; • трикутник (для хустинки); • прямокутник (для рук) 8 см × 18 см; • прямокутник білий (для фартуха) 5 см × 10 см; • два квадрати (для мішечків в руках) 8 см × 8 см; • наповнювач (синтепух); • червона, зелена і біла нитки, мереживо, вишиванка, кольорові стрічки, бісер, голка; • ароматна суха трава. <p>Поетапне виготовлення ляльки.</p> <p>На центр квадрата, розміром 25 см × 25 см, викласти трохи наповнювача. Скласти білий квадрат по діагоналі, сформувати голівку. Голову фіксуємо білою ниткою. Передня частина голови, тобто лице, повинно бути гладеньким. Беремо нитки для намотування хреста, у нас червоні і зелені. Спочатку одним кольором кладемо хрест (кількість витків не парна), а потім іншим кольором по обидві сторони від хреста (кількість витків не парна). Голова готова.</p> <p>Беремо прямокутник 25 см × 50 см і формуємо тіло. Тканину складаємо краями до середини, а потім ще раз на половину, ширина складеної тканини буде висотою тулуба. Далі скручуємо тканину спіраллю. Отриману скрутку тугенько перемотуємо білими нитками, злегка стягуючи.</p>	<p>Тепер уявіть, що ви лялька, дайте від її імені відповіді на запитання, пофантазуйте. Скажіть нам по секрету:</p> <p>Мама називає мене... Тато називає мене... Дідусь називає мене... Бабуся називає мене... Брат (сестра) називає мене... Друзі називають мене... Я хочу, щоб мене називали</p> <p><i>Вправа «Склади колискову».</i></p> <p>- Лялька-мотанка супроводжувала наших українців все життя, від само-го народження. Ваше завдання наспівати колискову нашій ляльці, прямо</p>	<p>дами українських народних іграшок. Співпрацювали та імпровізували, обмінялися враженнями.</p>	<p>тронний ресурс]. – 2021. – Режим доступу до ресурсу: https://naurok.com.ua/konspekt-interaktivnogogurtkovogozanyattyazvicha-ta-obryadi-ukrainskogo-narodulyalka---motanka-travnicya-259464.html. 2. Поволоцька В. В. Розробка уроку "Технологія виготовлення ляльки-мотанки" [Електронний ресурс] / Вікторія Вікторівна Поволоцька. – 2019.</p>
---	---	---	---	--	---

		<p>Примотуємо голову до тулуба білими нитками.</p> <p>Беремо білу тканину 8 см × 18 см, складаємо краями всередину (два рази), підгинаємо краї, формуємо руки і білою ниткою фіксуємо їх.</p> <p>Примотуємо руки ззаді до тулуба навхрест.</p> <p>На центри малих квадратів 10 см × 10 см, викладаємо наповнювач, формуємо груди та прив'язуємо кожну окремо.</p> <p>Беремо квадрат кольорової тканини 30 см × 30 см, прошиваємо голкою по контуру. Викладаємо всередину духмяні лікарські трави. Стягуємо нитку, але повністю не зашиваємо. Верхню частину ляльки викладаємо в нижню та стягуємо до кінця нитку. Обв'язуємо декілька разів навколо талії.</p> <p>Фартушок – невід'ємна частина української ляльки мотанки. Прикладаємо тканину 5 см × 10 см (фартушок) до талії, лицьовою стороною до обличчя ляльки. Обв'язуємо ниткою. Фартушок готовий.</p> <p>Беремо прямокутник 8 см × 8 см, прошиваємо голкою «швом уперед» по контуру (вийде майже коло) наповнюємо ароматними травами, формуємо мішечки. Прив'язуємо мішечки з ароматною травою до рук.</p> <p>Ляльку-мотанку «Травницю» закручуємо у хустку, із бісеру нанизуємо намисто, прикріплюємо на шию.</p> <p>Під час роботи символічним є те, що лялька не шиється голкою, а робиться лише за допомогою ниток чи стрічок, шляхом намотування.</p>	<p>зараз, спробуємо імпровізувати. <i>(Якщо дітям важко або вони соромляться чи не хочуть, запропонуйте їм зразок-підказку).</i></p> <p>Зразок: «Спи, моя,..., спи, як... Хай тобі присниться... Хай тобі не сниться... Я тримаю тебе на руках, Я дивлюся на тебе ти така... Ти схожа на... Хай на твоєму шляху... Нехай ти виростеш... І борони тебе Боже...</p>		<p>– Режим доступу до ресурсу: https://naurok.com.ua/rozrobka-uroku-tehnologiya-vigotovlennya-lyalki---motanki-109366.html.</p>
--	--	--	---	--	---

Пазій Наталія Вікторівна
учитель української мови та літератури
Первомайської гімназії № 4 імені Якова Лобова
Первомайської міської ради

Тема імпровізації: **Зустріч із подругою. Обмін враженнями від літнього відпочинку** (для учнів 10-12 років)
 Назва та ім'я ляльки/ляльок: **Мар'яна, Іванка**



Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та Обладнання необхідні для виготовлення ляльки/ляльок	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/ заходу імпровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновок щодо використання імпровізації на занятті/уроці/ заході	Список використаних джерел
Психологічне розвантаження.	1. Світла тканина – ширина 2 долоні, довжина 3 долоні (для тіла ляльки) – 1 шт.; 2. Світла тканина – ширина 1 долоня,	1. Спочатку щільно скручуємо тканину для тіла майбутньої ляльки. 2. Далі готуємо нитки для волосся. Складаємо скручену тканину для тіла навпіл, вкладаючи волосся. Червоними	Під час виготовлення ляльок діти імпровізують на задану тему. Передбачити розмову дітей неможливо. Учитель може пропонувати	1. Емоційне розвантаження (заспокоює). 2. Зближує учасників імпровізації	1. Лялька-мотанка: історія виникнення та традиції виготовлення [Електронний ресурс]. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: https://etnoxata.com.ua

	<p>довжина 2 долоні (для рук) – 1 шт.</p> <p>3. Яскрава тканина – ширина 1 долоня (для спіднички) – 2 шт.</p> <p>4. Мереживо або вишита тканина для фартушка.</p> <p>5. Нитки яскравих кольорів (для волосся).</p> <p>6. Міцні нитки (для перев'язування ляльки).</p> <p>7. Яскраві стрічки (для коси та оздоблення).</p>	<p>нитками намічаємо місце, де буде шия ляльки.</p> <p>3. Готуємо тканину для рук, скручуючи її з двох протилежних сторін.</p> <p>4. Вкладаємо сформовані таким чином руки навхрест до тіла.</p> <p>5. Міцно перев'язуємо тіло з руками навхрест червоними нитками.</p> <p>6. Старанно заплітаємо косу, вплітаючи яскраву стрічку. Завершуємо формувати рукава, перев'язавши біля кінців рук червоними нитками (можна без коси, зав'язавши хустку).</p> <p>7. Формуємо спідничку, зібравши яскраву тканину в складочки.</p> <p>8. Припасовуємо таким чином передню і задню частини спіднички, фіксуємо, перев'язавши нитками.</p> <p>9. Оздоблення за власними уподобаннями.</p>	<p>придумати жарт, цікавий епізод, але не нав'язувати своє бачення розвитку подій.</p>	<p>3. Розвиває комунікацію та мовлення, мислення, логіку, пам'ять.</p> <p>4. Створює ситуації успіху (задоволення результатом, комунікацією).</p>	<p>/statti/traditsiji/kukla-motanka-istorija-pojavlenija-i-traditsii-izgotovlenija/.</p> <p>2. Півнюк О. В. Презентація. Майстер-клас. Лялька-мотанка Бажаниця [Електронний ресурс] / Олена Вікторівна Півнюк. – 2021. – Режим доступу до ресурсу: https://www.youtube.com/watch?v=yDAo_QV6lNg.</p> <p>3. Технологія виготовлення ляльки-мотанки [Електронний ресурс]. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: https://sites.google.com/site/lalkamotankaua/istoria-llki-motanki/tehnologia-vigotovlenna-lalki-motanki.</p>
--	---	--	--	---	---



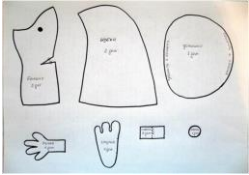
Лашко Ірина Анатоліївна,
учитель української мови і літератури
Новоолександрівського закладу загальної середньої освіти I–III ступенів
Сланецької селищної ради Вознесенського району

Тема імпрровізації: **Інценізація народної казки «Як їжак і заєць бігали наввипередки»** (для учнів 5 класу)

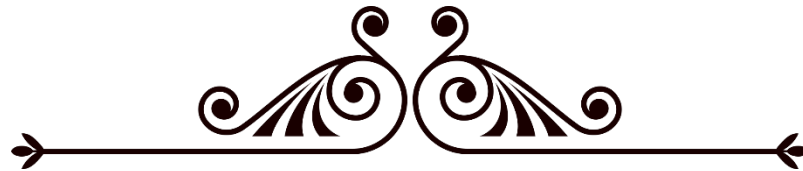
Назва та ім'я ляльки/ляльок: *Заєць, Їжак, Їжачиха*



Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та обладнання необхідні для виготовлення ляльки/ляльок	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/заходу імпрровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновок щодо використання імпрровізації на занятті/уроці/заході	Список використаних джерел
Одне з головних місць на такому занятті займає лялька. За допомогою ляльок зображуються різні сторони того чи іншого вчинку, добро і зло, прекрасне і потворне, радісне й	Їжачок з хутра Невеликий відріз хутра на спинку їжачка; фетр або фліс для тулуба і лапок; фурнітура - оченята, носик і язичок; нитки і голка; синтепух або поролон для набивання;	Їжачок з хутра Необхідно вирізати кілька деталей для тулуба. Мордочка і лапки шийються з фетру. Це робиться за лекалами. Для виготовлення шубки знадобляться дві однакові деталі. Їх вирізають із хутра. Далі, зшивають	Творча діяльність учнів: а) підготовка до відтворення казки; б) розподілення ролей; в) інценування казки з ляльками.	Така діяльність на уроці приносить величезну користь для естетичного та духовного виховання, для становлення характеру дитини, для прищеплення їй	1. Абрамян В. Ц. Театральна педагогіка/ В. Ц. Абрамян; За ред. В. П. Недашківського - К. : Лібра, 1996. - 224 с. 2. Артемова Л. В.

<p>сумне. Це справжня школа життя, що спонукає дитину до самовиховання, самовдосконалення, самостійної творчості.</p>	<p>невеликий шматок штучної шкіри для вусток.</p>  <p>Зайчик з пластикової ложки:</p> <p>1 пластикова ложка; ножиці; клейовий пістолет; вічка для іграшок; водостійкі маркери; намистини - круглі або овальні; фетр чи картон; ватна паличка і ватний диск.</p> 	<p>між собою частині туба та мордочку. Потім і деталі між собою зшиваються. Кінцевим етапом виготовлення їжачка є його декорування. Для цього пришивають оченята, носик, а також лапки.</p>  <p>Зайчик з пластикової ложки</p> <p>Потрібно приклеїте до випуклої частини ложки два ока за допомогою клейового пістолета. Очі потрібно розташувати трохи вище за середину ложки. Рот і носик намалювати чорним водостійким маркером. Вирізати з ватного диску чи картону вушка і приклеїти за допомогою клейового пістолету.</p>	<p>Імпровізація з ляльками за планом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Визначте, де і коли відбувається дія. 2. Окресліть «проблему»: що, з якої причини, навіщо, чому це важливо для героїв тощо. 3. Пригадайте обставини, які задають тон, допомагають «рухати» сюжет. 4. Пам'ятайте про характер вашого персонажа і дійте відповідно. 5. Слідкуйте за тим, що і як сказав партнер. 6. Будьте уважні, чуйні і ініціативні. <p>Завдання для груп:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Придумати власний кінець або продовження казки «Як їжак і заєць бігали наввипередки» і програти його разом із ляльками. 	<p>найкращих рис, для утвердження себе в суспільстві.</p>	<p>"Театр і гра" : Вдома, у дитячому садку, в школі/Л. В. Артемова - К. : Томіріс,2002. - 291 с. 3. Макаренко Л. Все про театр і дитячу театралізовану діяльність/ Л. Макаренко - К. : Шк. світ,2008. - 128 с.</p>
---	---	--	--	---	--

		<p>Щоб завершити образ, треба змайструвати одяг – сорочку і штани, вирізавши з фетру.</p> <p>До ручки ложки приклеїти ватну паличку – це будуть лапки зайчика, потім сорочку і штани.</p>	<p>2. У ході імпрровізації переконати у важливості поваги до інших, спираючись на власний досвід і доступні джерела (почуте, прочитане).</p> <p>Рефлексія</p> <ul style="list-style-type: none"> - Щоб ти сказав/сказала тим, хто глузує з інших? - Чому така поведінка є неприйнятною? 		
--	--	---	--	--	--





Воробйова Оксана Юрїївна,
учитель зарубїжної лїтератури
Баштанського лицю «Темп» Баштанської мїської ради

Тема імпровізації: **казки братів Грімм «Панї Метелиця»** (для учнів 5 класу)

Назва та ім'я ляльки/ляльок: *лялька з тканини Панї Метелиця, ляльки з паперу Падчерка, Мачуха, Рїдна донька*



Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та обладнання необхідні для виготовлення ляльки/ляльок	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/заходу імпровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновок щодо використання імпровізації на занятті/уроці/заході	Список використаних джерел
<p>Одне з головних місць у ляльки. Діти вже самі показують лялькові вистави. Ця форма роботи дуже цікава і корисна. Такі покази глибше розвивають у дітей художні здібності, вчать їх розуміти і переживати зміст літературних творів.</p>	<p><i>Лялька з тканини:</i> тканина, вата, нитки, поролон, клей, фарба.</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взяти будь-який кольоровий папір і скласти його гармошкою. 2. З білого паперу вирізати коло і намалювати на ньому деталі: очі, брови, ніс і губи. Можна додати веснянки. 3. Вовняними нитками обмотати дріт. 4. Від кінця складеної гармошки відступити близько 7 см, зробити позначку олівцем. 	<p>- Назвіть всіх героїв казки. - Хто з них є головним героєм? - Гра «Хто що символізує?» Жорстокість, жадібність, злість... Доброта, милосердя... Мудрість, чуйність... - Кому з героїв казки притаманні подані риси</p>	<p>Діти були у захваті від такого виду роботи, відчували впевненість у собі, піднесення емоційне, радість від спілкування та перегляду інсценізацій однокласників.</p>	<p>1. Остапишен М. Ляльковий театр "Бабусина скриня", казка "Як курчатко маму шукало" [Електронний ресурс] / Михайло Остапишен. – 2015. – Режим доступу до ресурсу:</p>

<p>Вивчають та освоюють театральну роботу з лялькою; формують навички театального мовлення, художні та дизайнерські навички при виготовленні ляльок та декорацій.</p>	<p><i>Лялька з паперу:</i> різнокольниковий папір; фломастери; канцелярські ножиці; клей; дерев'яна паличка; вовняні нитки; дріт.</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Взяти дерев'яну паличку, прикласти до гармошки і прив'язати її, використовуючи обмотаний в нитки дріт. 6. Розгорнути дріт горизонтально. Це будуть руки ляльки. 7. Приклеїти обличчя ляльки на складену гармошку за допомогою клею-олівця. 8. Можна прикрасити виріб, додавши хустку на голову. 	<p>характеру? (хитрість, довірливість, підступність, хвалькуватість). - Чому Рідну доньку спіткав такий сумний кінець? Творча діяльність учнів а) підготовка до перетворення казки; - Яким чином Рідна донька могла б уникнути такого сумного кінця? - Чи справедлива винагорода Падчерки? б) інсценування казки; - Розподілити ролі для інсценування різних сцен. Показати ці епізоди. в) підготовка імпровізації на запропоновану тему; г) обговорення в групах. Рефлексія - Складіть словесний діалог до казки. А ті, кому сподобалося змінювати казку, придумайте казкову розповідь про свою зустріч з Пані Метелицею.</p>		<p>https://youtu.be/JJvtOGfh5c4. 2. Соловей Мілана. "Червона шапочка" на новий лад, ляльковий (пальчиковий) театр [Електронний ресурс]. – 2020. – Режим доступу до ресурсу: https://www.youtube.com/watch?v=XdGdifaeEj4&t=26.</p>
---	---	---	--	--	---

Стефанська Валентина Михайлівна,
бібліотекар

Кінецьпільської гімназії Первомайської міської ради

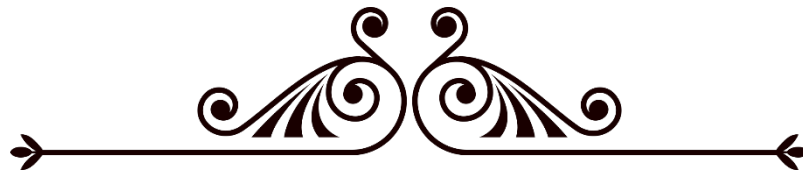
Тема імпрровізації: Створення картини методом штампування (для учнів 3 класу)

Назва та ім'я ляльки/ляльок: *Зайчик Сплюшка*



Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та обладнання необхідні для виготовлення ляльки	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/заходу імпрровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновки щодо використання імпрровізації на занятті/уроці/заході	Список використаних джерел
Упродовж уроку з метою зацікавлення (сюрпризний момент).	Шкарпетки, вата, ножиці, голка та нитки, фетр, стрічки, фломастери.	Спочатку наповнюємо шкарпетку ватою. За допомогою нитки перетягуємо шкарпетку, розділяючи її на дві частини – голову, тулуб. Беремо ножиці, вирізаємо з фетра і пришиваємо довгі заячі вуха. Малюємо фломастерами симпатичну мордочку, пов'язуємо на вушка стрічки. За допомогою кульок з вати, відрізаної частини шкарпетки формуємо і пришиваємо лапки.	I. Мотиваційний етап. 1. Знайомство з тваринкою, про яку піде розмова. 2. Бесіда з учнями про красу і щедроти осені. 3. Зображення чарівної осені очима дітей (малювання картини). II. Творча діяльність. Імпрровізація з лялькою III. Підсумок заняття. Обмін враженнями	Організована імпрровізація з лялькою допомогла спостерігати та милуватися природою рідного краю, розкрити творчі здібності, фантазію та уяву. Дітям допоміг головний герой налаштуватися на позитивний результат. Вони із задоволенням розказували про красу і щедроти осе-	М'яка іграшка. Зайчик зі шкарпетки [Електронний ресурс]. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: https://youtube.com/watch?v=DkggqJg4vk0&si=EnSikaIECMiOmarE .

		<p>З іншої шкарпетки виготовляємо одяг.</p> 		<p>ні, вступали в діалог і запропонували Сплюшці спробувати намалювати самій картину, поділилися із нею своїми пензликами та фарбами.</p>	
--	--	--	--	---	--




Малінчик Олена Віталіївна,
керівник гуртка
Миколаївського міського палацу творчості учнів
Миколаївської міської ради

Тема імпрровізації: **уривок з вистави «Тореадори з Васюківки»** (для учнів середніх класів ЗЗСО)

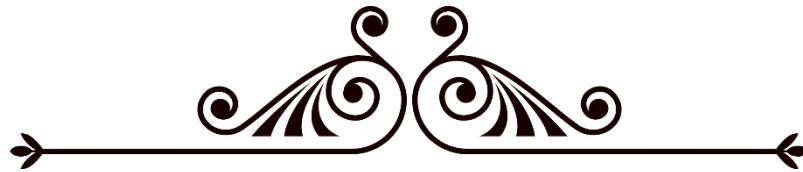
Назва та ім'я ляльки/ляльок: **корова Контрибуція героїня трилогії «Тореадори з Васюківки» Всеволода Нестайка**



Місце ляльки в структурі вистави	Матеріали та обладнання необхідні для виготовлення ляльки	Технологічна карта виготовлення ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття/уроку/заходу імпрровізації з використанням ляльки/ляльок	Результати та висновок	Список використаних джерел
<p>Для того, щоб створити яскравий, живий образ корови Контрибуції та передати характерні риси характеру персонажа у фрагменті вистави «Тореадори з Васюківки» використано елемент театру ляльок.</p>	 <p>1. Тканина коричневого кольору для створення ту-</p>	<p>1. Вирізаємо з поролону, товщиною 2-3 см по викрійці потрібну форму голови корови. 2. Склеюємо викроєні деталі. 3. Вставляємо і кріпимо всере-</p>	<p>Ява: Ну добре! Іди поки що свою Маньку віджени, а я свою Контрибуцію прижену. А ти чого стала, ану пішла, швидше, швидше, чудовисько рогате! Пішла! Павлуша: І оце твоя «психічна» корова? Ява: «Психічна»! Просто вона до мене звикла! Любить мене, тому й не хоче. Ти гадаєш краще зможеш? Павлуша: Зможу! Ява: А ти спробуй!</p>	<p>Розвиток творчих здібностей. Емоційне розвантаження. Патріотичне виховання Любов до театру, мистецтва.</p>	<p>1. Ростові ляльки своїми руками [Електронний ресурс]. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: https://jak.ko.shachek.com/articles/rostopi-ljalki-</p>

<p>Корова Контрибуція – лялька.</p>	<p>луба (у даному випадку стара ковдра). 2. Тканина тілесного кольору для створення морди та п'ятен на тулубі. 3. Хутро (у даному випадку це стара шуба) для виготовлення голови та ніжок. 4. Клаптики фетру для виготовлення очей. 5. Голки для шиття. 6. Ножиці кра-вельські і маленькі. 7. Нитки, для стяжки тулуба (застосовують армовані нитки). 8. Матеріал для набивання та конструкції голови (у даному випадку це поролон).</p>	<p>дину голови шапочку з того ж поролону. 4. Потім обклеюємо поролон матеріалом, щоб приховати нерівності, далі остаточно затягуємо поролон хутряною тканиною. Вирізаємо вуха, набиваємо морду з ніздрями та губами поролоном для форми. 5. Вирізаємо отвір для голови. 6. Зшиваємо так, щоб увійшло дві дитини. 7. З клаптиків тканини та хутра робимо хвіст та лапки. 8. Малюємо ніздрі та губи. 9. Вирізаємо очі з клаптиків фетру,</p>	<p>Павлуша: Зможу! Ява: Давай! Давай! <i>(стає на лавку)</i> Васюківський Тореадор, Павло Завгородній! Оплески! <i>(Павлуша починає бігати навколо корови з червоною хусткою навколо Контрибуції, вона спокійно стоїть)</i> Ява: Давай! Давай! Бери палицю, сильніше, давай, давай! Спереду нападай! Позаду давай, коли, сильно коли! За хвіст крути, крути, ще крути! Давай ти спереду, а я позаду спробую! <i>(Павлуша тягне за роги, Ява штовхає. Обоє падають)</i> Павлуша: Якась дровеняка, а не корова! От якби в моєї Маньки не був зламанний ріг, я би показав, що таке справжня, Тореадорська корова! Ява: А я що можу зробити? Давай ще раз спробуємо! Павлуша: Хух, ну давай! <i>(хлистом її вдарили, корова пішла)</i> Павлуша: АААА, не підходь! <i>(підняли лавку, захищаються нею)</i> Павлуша: Ану пішла! Ану пішла! Ти сказав вона тебе любить! Ява: Любила! Павлуша: Твоя корова, відганяй її! Ява: Дорога Контрибуція!</p>		<p>svoimi-rukami.html. 2. Читати книгу онлайн: Тореадори з Васюківки [Електронний ресурс]. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: https://books online.com.ua/view.php?book=45387.</p>
-------------------------------------	--	--	--	--	---

	<p>9. Гарячий пістолет, силіконові стержні.</p> <p>10. Фарби акрилові.</p> <p>11. Фломастери або маркери.</p>	<p>наклеюємо їх.</p> <p>10. Тулуб корови прикрашаємо клаптиками тканини тілесного кольору.</p>	<p>Павлуша: Ага!</p> <p>Ява: В тебе велике і ніжне серце.</p> <p>Павлуша: Ага!</p> <p>Ява: Ти єдина нас розумієш і підтримуєш!</p> <p>Павлуша: Ага!</p> <p>Дід: Ще не закінчили, вишкребки! Іди, іди моя красуня. Ще не нагались, шминдрики! Екзамени на носі, йдіть учіть уроки! Вилазь, не трону, але ще раз, ух я вам задам!</p>		
--	---	--	---	--	--



Івлієва Інна Петрівна,
керівник гуртка
Центру дитячої та юнацької творчості
Новоодеської міської ради

Тема імпровізації: **казка «Жадібний зайчик»** (для учнів середніх класів ЗЗСО)

Назва та ім'я ляльки/ляльок: **казкарка Веселинка**

Місце ляльки в структурі заняття	Матеріали та обладнання необхідні для виготовлення ляльки	Технологічна карта виготовлення Ляльки (детальний опис)	Фрагмент конспекту заняття /заходу імпровізації з використанням ляльки	Результати та висновок щодо використання імпровізації на занятті	Список використаних джерел
Імпровізація з лялькою на заняттях для дітей дуже цікава та корисна, розвиває навички діалогічного спілкування, формує театральне мовлення.	Одноразова лотка, клей-пістолет, в'язальні нитки, тканина 10 см х 20 см, провіолока 10 см (електрокабель одножильний), ножиці.	<ol style="list-style-type: none"> Із в'язальних ниток зробити волосся (потрібно намотати нитки на картонку 5 см, або на 3 пальці. Посередині зв'язати ниткою. Потім розрізати, де утворилися петлі). На ложку зверху термоклеєм прикріплюємо волосся. Тканину складаємо навпіл. Посередині робимо надріз і одягаємо на ложку. Фіксуємо термоклеєм. Зверху донизу відміряємо по 2 см і ставимо відмітку. 	<p>Тема заняття: <i>Акторська майстерність.</i></p> <p>Завдання: прослухати казку та відтворити її на сцені за допомогою ляльки. Після імпровізації казки на сцені зробили аналіз гри актора з лялькою та обговорили як почувалися ляльки на сцені.</p> <p><i>Казка «Жадібний зайчик»</i></p> <p>Запримітив Заєць в дуплі бджолиний вулик. Вирішив медком поласувати. Роздобув велику діжку. Пішов до лісу. По дорозі зустрів Ведмеда.</p> <p>- Куди ти Зайчику?</p> <p>- По медок, Ведмедикуну! Я вулик у лісі знайшов.</p> <p>- Візьми мене з собою!</p> <p>- А от і не візьму! Мені самому мало буде.</p> <p>- І бджолам нічого не залишиш?</p>	При використанні імпровізації на заняттях, діти починають фантазувати та вигадувати різні історії. Імпровізація з лялькою допомагає дитині розвинути творче мислення, пам'ять, емоції, фантазію, вміння переключатись в героїв, яких самі вигадали. Вчаться проживати певний епізод героя. А коли в їхніх руках	Дерево казок. "Жадібний заєць" [Електронний ресурс]. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: https://derevo-kazok.org/zhadibnij-zayec-sergij-mihalkov.html .

		<p>Відміряти від краю по 3 см зліва і справа. Вийшла конструкція рубашки, вирізаємо.</p> <p>4. На ручку ложки клеїмо проволочку під тканину.</p> <p>5. По краям рубашку склеюємо термоклеєм до середини.</p> <p>6. Клеїмо очі та губи на ложку .</p> <p>Лялька готова.</p>	<p>- А навіщо їм? Вони собі ще назбирають.</p> <p>Поліз Засць у дупло по мед. Забила на сполох сторожова бджола. Злетілися трудові бджоли своє добро рятувати. Напали на непроханого гостя. Ох, і дісталося ж йому від бджіл! Вже так вони його обробили, так покусали, що він ледве ноги забрав. Дякувати ще Ведмедю, він від нього гілкою найзліших бджіл відігнав.</p> <p>- Надто ти, Зайцю, безсовісний! Пішов би ти по мед із кухлем, може тоді бджоли тебе б і не зачепили. Вони – народ добрий! А ти до них з діжкою прийшов. Ось тобі за жадібність і дісталося!</p> <p>- Хотів би я на тебе подивитися, як ти до них із кухлем підійдеш! – простогнав Засць.</p> <p>Узяв Ведмідь невеликий кухоль та поліз в дупло по мед. Набрал кухоль меду, та й то не доверху. І не чіпали його бджоли. Хіба їм шкода поділитися з тим, у кого совість є?!</p> <p>А ведмідь і сам всмак наївся та ще й друзів пригостив.</p>	<p>з'являється лялька, яку вони виготовили власноруч, перетворюються на творців різних цікавих історій.</p>	
--	--	--	---	---	--



Миколаївський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти
Кафедра теорії й методики дошкільної та початкової освіти

МОВОЮ КАЗКИ **(у межах проєкту «Театральна педагогіка»)**

Методична збірка

Авторська редакція
Технічна верстка: Я. І. Іванова

Папір офсетний.
Друк на різнографі
Формат 84x108^{1/16}
Умовно-друкованих арк. – 17
Обліково-видавничих арк. – 15,8
Гарнітура шкільна

Тираж 100
Замовлення № 7

Адреса редакції:
вул. Адміральська, 4-а,
м. Миколаїв, 54001
Тел./факс 37 85 89

<http://www.moippo.mk.ua>
e-mail: moippo@moippo.mk.ua

ISBN 978-617-8265-19-9