***Гич Г. М.,***

кандидат педагогічних наук, доцент,

завідувач кафедри теорії й

методики мовно-літературної та

художньо-естетичної освіти МОІППО,

м. Миколаїв, Україна

**ПІДРУЧНИК У ФОРМАТІ «ОДНА ТЕМА – ОДНА РОЗГОРТКА»**

У сучасному інформаційному світі вчитель постійно шукає і впроваджує нові дієві засоби навчання, які допоможуть підвищити рівень засвоєння навчального матеріалу, зацікавити, підвищити пізнавальну та стимулювати розумову активність суб’єктів освітнього процесу. Реалізація діяльнісного підходу вимагає від учителя використання нових форм організації пізнавальної діяльності учнів, зокрема самоосвітньої діяльності з відкриттям нових знань. Ідеться про активне та інтерактивне навчання, під час якого суб’єктами взаємодії є не лише учні та вчитель, а й інтерактивні засоби навчання, які готує або підбирає педагог.

Останніми роками науковці говорять про своєрідний формат подачі навчальної інформації, який умовно відповідає формулі «одна тема – одна розгортка».

Чим цікавий формат «одна тема – одна розгортка»? По-перше, він не схожий на традиційний підручник, у ньому відсутні великі лінійні тексти, при цьому тема розкривається стисло, але максимально повно. По-друге, формат розрахований на сучасних дітей, які краще сприймають графічну інформацію, ніж текстову. Навчальний матеріал пояснюється за допомогою ілюстрацій, яскравих схем і невеликих текстових коментарів. Навчання за такими матеріалами буде більш ефективним, оскільки графічна інформація запамятовується краще і швидше, ніж текстова. По-третє, сучасна дидактика пропонує різні варіанти такої специфічної подачі інформації учням.

Одним із прийомів формату «одна тема – одна розгортка» можуть бути конспекти на сторінках підручника. Ураховуючи розповсюдженість конспектування як прийому подачі навчальної інформації, практика використання запропонованих нижче конспектів є маловідомою. При цьому конспект за методом Корнелла (його ще називають «корнеллівський конспект») і конспект Білла Гейтса можуть бути частиною підручника та хорошим сучасним інструментом спільної роботи вчителя й учнів щодо опрацювання матеріалу уроку.

*Конспект за методом Корнелла*представляє собою аркуш, розділений натри частини (http://lifehacker.ru/wp-content/uploads/2015/09/List-dlya-metoda-Kornella\_1441608390.pdf). У правій широкій частині зазвичай представлені найбільш важливі тези за темою уроку. У колонці ліворуч можна навести запитання до уроку та ключові слова до матеріалу. Нижня частина конспекту призначена для підведення підсумків.

Ідея створення і використання такого конспекту полягає в тому, що учень готує його самостійно з використанням будь-яких джерел, але коли на уроці він відповідає, то найбільша частина конспекту (права широка) закривається і він має відповідати з використанням лише ключових понять та висновків, які він сам і підготував.

*Конспект за методом Білла Гейтса* – це також аркуш формату А4, на якому можна зробити від 3 (мінімально) до 5–7 (максимально) складових, що можуть бути одного розміру (небажано), різного розміру (прямокутник або квадрат) і навіть кольору.

Зовсім іншим форматом конспектування є ейдос-конспект, який досить відомий серед учителів, але нові технології відкривають зовсім інші можливості створення і використання на уроках таких конспектів. Ейдос-конспект (ЕК) – це роздуми, породжені образністю тексту, що супроводжуються створенням власних образів на основі роботи з текстом. [3] Поєднуючи в собі опорний конспект (теоретичні знання) та ілюстрації до твору, ейдос-конспект задіює логічне й образне мислення.

Ще однією такою технологією будемо вважатидошку візуалізації, дошку настрою, мудборд – емоційний портрет або колаж «з настроєм», що включає в себе світлини, ілюстрації, скріншоти, кольорові гами, текстури, заливання, тексти, різні фігури. Логічним продовженням дошки візуалізації, але більш ускладненим її варіантом є кросенс, який розвиває в учнів уміння встановлювати взаємозвʼязки між поняттями, цілісного бачення досліджуваного явища, створює збірний образ літературного персонажу або сюжету твору, надає емоційного забарвлення, відображаючи ставлення сучасників до подій. Поняття «кросенс» означає «перетин смислів» і придумане авторами за аналогією зі словом «кросворд» («перетин слів»), це асоціативний ланцюжок із 9 зображень, які розставлені таким чином, що кожна картинка має поверхневий або глибинний звʼязок із попередньою і наступною, а центральне зображення обʼєднує за змістом одразу кілька картинок.

Одним із прийомів розвитку критичного мислення є шестикутове навчання. [1] Методика шестигранного навчання сьогодні активно використовується в ряді шкіл Великобританії і поки що майже невідома в Україні. Автором методики є англієць, учитель історії Рассел Тарр. Шестикутна картка, яку він запропонував для роботи на уроці, називається «гекс» (hexagon). Для того, щоб полегшити роздруківку шестикутників, Тарра Расселом створено шаблон (https://www.classtools.net/hexagon/), яким може скористатися кожен учитель. Кожна з шестикутних карток – це формалізовані знання за певною темою, які поєднуються між собою завдяки змістовим звʼязкам. Використання шестикутників є простим і ефективним способом розвитку таких навичок, як: здатність добирати і відбирати інформацію, класифікувати і повʼязувати докази, факти, поняття і т. д.

Наступним способом подачі навчальної інформації у цьому форматі (хоча і досить умовно) пропонуємо вважати інтерактивні картинки, плакати і блоги як сучасний інструмент навчання. Інтерактивний плакат (картинка, глог) – це електронний освітній засіб нового типу, який забезпечує високий рівень задіювання інформаційних каналів сприйняття наочності навчального процесу; засіб надання інформації, основна функція якого – демонстрація матеріалу. У цифрових освітніх ресурсах цього типу інформація «розгортається» залежно від дій учителя або учня за допомогою відповідних кнопок. За своєю суттю інтерактивний плакат – це один із ресурсів змішаного навчання, інтерактивний засіб демонстрації навчального матеріалу, за допомогою якого можна варіювати рівень занурення в тему. Використання інтерактивних плакатів як елемента дистанційного навчання дає учням можливість: краще сприймати навчальний матеріал, оскільки він дає значну візуалізацію, підвищує інтерес до теми та навчального матеріалу (учень бачить незвичайний спосіб подання матеріалу), повторити цей матеріал. Оскільки інтерактивний плакат легко вбудовується в сайт або блог, учень може в будь-який момент повторити цей матеріал. Окрім того, плакати формують в учнів навички самостійної роботи, дають можливість: бачити результат та оцінку своєї праці, знайти правильну відповідь на питання вчителя і поглибити знання [2]. Інтерактивний плакат має інтерактивну навігацію, за допомогою якого можна відтворити необхідну інформацію: графіку, текст, відео, звук тощо. Головна функція інтерактивного плаката – забезпечити високий рівень наочності.

Одним із найпопулярніших серед учителів є сервіс Padlet, який активно використовується в дистанційному навчанні. Так, наприклад, під час вивчення твору Пауло Коельо вчитель зарубіжної літератури може скористатися інтерактивним плакатом, створеним автором із використанням сервісу Padlet (<https://padlet.com/galina_gych1/nyugs8qy7jc3r6q8>) [2].

Таким чином, запропоновані методики, прийоми і технології «одна тема – одна розгортка» допоможуть учителю побудувати свій урок відповідно до особливостей сприйняття і розуміння інформації учнями Нової української школи задля реалізації вимог Державного стандарту базової середньої освіти.

**Ключові слова:** дошка візуалізації, інтерактивна картинка і плакат, конспект, кросенс, шестикутове навчання.

**Література:**

1. Аствацатуров Г. О. Шестиугольное обучение как образовательная технология [електронный ресурс] / Г. О. Аствацатуров // Режим доступу: <http://didaktor.ru/shestiugolnoe-obuchenie-kak-obrazovatelnaya-texnologiya/>
2. Гич Г. М. Інтерактивні плакати і картинки як інструмент дистанційного навчання / Г. М. Гич // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Науково-методичні засади формування освітнього простору закладу післядипломної освіти для підготовки педагогічних працівників до імплементації Концепції реалізації державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти «Нова українська школа». – Миколаїв, 2020. – С. 110–115.
3. Методика ейдотехніки та ії використання на уроках української мови і літератури / Укл. Т. В. Немченко-Васілініч. – режим доступу: <https://dorobok.edu.vn.ua/article/pdf/624>