

УДК 37.013 + 37.016.74

DOI: <https://doi.org/10.54662/veresen.4.2021.01>*Наталя Степанюк,*

ORCID iD 0000-0002-5677-2734

старший викладач

*кафедри теорії й методики мовно-літературної**та художньо-естетичної освіти**Миколаївський обласний інститут**післядипломної педагогічної освіти**вул. Адміральська 4-а, 54001, м. Миколаїв, Україна**natalia.stepaniuk@moipro.mk.ua*

## СТВОРЕННЯ СИТУАЦІЇ УСПІХУ НА УРОКАХ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ

*Стаття присвячена мотиваційному компоненту навчальної діяльності школяра. Виокремлено методи та прийоми, які варто застосовувати в умовах навчально-виховної діяльності задля підвищення успішності здобувача освіти. Проаналізовано різні підходи до тлумачення терміна «мотив» та «мотивація» в науковій літературі. Розглянуто успішність школярів у навчальній діяльності, що виявляється у вираженні інтересу до навчального предмета. Доведено, що чим вищий рівень мотивації молодшого школяра, тим більших зусиль він докладає і, відповідно, вищих результатів він може досягти.*

**Ключові слова:** *мотив; мотивація; навчальний процес; успіх; учень.*

© Степанюк Н. К., 2021

**Вступ.** Одним із ключових та актуальних завдань Нової української школи є створення умов гармонійного розвитку особистості та самореалізації кожної дитини в контексті розроблених навчальних програм, що передбачає формування соціальних цінностей; розвиток пізнавальних, творчих, комунікативних, організаторських здібностей; а також створення умов для самопізнання, самовизначення та самореалізації кожної особистості. Успішна діяльність учня залежить не лише від його здібностей та знань, а й від мотивації, тобто від прагнення досягати значних успіхів та самостверджуватися, тому чим вищий рівень мотивації молодшого школяра, чим більше чинників спонукають його до діяльності та самоствердження, тим більших зусиль він докладає і, відповідно, вищих результатів він може досягти.

Важливу роль у процесі формування та підтримання мотивації навчальної діяль-

ності дитини відіграє педагогічна діяльність учителя. Одним із критеріїв його майстерності, а по суті показником продуктивності, вважається успішність школярів у навчальній діяльності, що засвідчує виявлення інтересу до навчальних предметів, наявність позитивної мотивації навчання, сформованої загальнонавчальними вміннями та навичками. Отже, мета статті полягає в розкритті особливостей критеріїв створення ситуації успіху на уроках образотворчого мистецтва в умовах Нової української школи.

Реалізація поставленої мети передбачає виконання таких завдань:

- дослідити поняття «мотив» та «мотивація» як чинники успішного навчання учнів;
- схарактеризувати критерії успішного навчання на підставі проаналізованих наукових праць вітчизняних та закордонних методистів;

- продемонструвати важливість створення ситуації успіху на уроках образотворчого мистецтва в умовах Нової української школи.

**Виклад основного матеріалу.** Уроки мистецтва – особливі уроки. І дуже часто на урок образотворчого мистецтва приходять діти, які володіють унікальними здібностями, але не хочуть малювати, бо не вміють чи бояться. Для невпевнених дітей, для розвитку інтересу до предмета, для стимулювання пізнавального інтересу необхідно створити ситуацію успіху, дбайливо підтримати його на шляху у світ мистецтва. На думку К. Д. Ушинського, «... тільки успіх підтримує інтерес учня до навчання» (Докучина Т. О., 2011, с. 33). Завдання вчителя полягає у створенні безпечного середовища на уроці, у якому учень зможе розкрити найпотраємніші грані свого таланту і в результаті досягне успіху.

У своїй статті «Психологічні аспекти розвитку мотивації молодшого школяра в навчальному процесі» І. Д. Чорней зазначає, що переживання учнем ситуації успіху:

- підвищує мотивацію навчання і розвиває пізнавальні інтереси, дозволяє учневі відчувати задоволення від навчальної діяльності;
- стимулює до високої результативності праці;
- корегує такі особистісні особливості, як тривожність, невпевненість, самооцінка;
- розвиває ініціативність, креативність, активність;
- підтримує в класі сприятливий психологічний клімат (Чорней І. Д., 2014, с. 45).

Отже, урахування всіх вищезазначених критеріїв під час моделювання уроку не лише пікратить зацікавленість учнів у предметі, але й стимулюватиме навчальний процес, у результаті чого підвищиться рівень засвоєності та володіння предмета учнями.

Для того, щоб краще розуміти, як підвищити інтерес учня до навчання, зупи-

нимося на тому, що таке «мотивація» та які її види.

Проаналізувавши різні дефініції термінів «мотив» та «мотивація», найудалішим вважаємо варіанти визначення, запропоновані А. К. Марковою у праці «Формирование мотивации учения»: «Мотивація (від лат. *Movere*) – це психофізіологічний процес, який під дією зовнішніх або внутрішніх факторів, стимулює в людей бажання займатися тією чи іншою діяльністю».

«Мотив (лат. *Moveo* – рухаю) – це спонукання людини до активності, пов'язане з намаганням задовольнити певні потреби (Маркова А. К., 1990, с. 35).

Мотив, представлений суб'єкту у вигляді специфічних переживань, що характеризуються або позитивними емоціями від очікування досягнення певного предмета, або негативними, пов'язаними з неповнотою цього положення. Для усвідомлення мотиву потрібна внутрішня робота.

*Зовнішня мотивація* – мотивація, не пов'язана зі змістом певної діяльності, але зумовлена зовнішніми щодо суб'єкта обставинами. *Внутрішня мотивація* – мотивація, яка пов'язана не із зовнішніми обставинами, а власне зі змістом діяльності. *Позитивна і негативна мотивація*. Мотивація, заснована на позитивних стимулах, називається позитивною. Мотивація, заснована на негативних стимулах – негативною.

У рамках статті ми говоримо безпосередньо про навчальну мотивацію, яка підтримує зусилля учня та спрямовує його на виконання навчальної діяльності. Вона формується мотивами, цілями, реакціями на невдачу цілеспрямованістю учня.

Розглядаючи поняття «мотив», варто звернути уваги на ланцюжок «мотив – ціль». Цей ланцюжок є нерозривним, оскільки ціль не може бути досягнена без мотиву, а мотив не може бути в принципі сформований без цілі. Оскільки «мотив» є ідеальним предметом, у досягненні якого і полягає сенс діяльності, то можемо говорити, що «ціль» – це предмет діяльності, тобто його сенс.

У своїй праці О. М. Семенова повідомляє, що для успішного формування навчальної мотивації необхідно запам'ятати таку формулу: Відчуття самостійного пошуку знань + відчуття свободи вибору + відчуття успішності (компетентності) = успішна навчальна діяльність учня (Семенова Е. М., 2006, с. 58). Ініціатива дитини швидко гасне, якщо вона відчуває «змушеність», а не «право вибору»! Що ж можна зробити з цим? Та хоча б просто стежити за «улюбленими» фразами будь-якого дорослого. Менше слід уживати фрази: «Ви повинні, вам слід, ви зобов'язані», а більше фрази, що наштовхують на пошук рішення тієї чи іншої задачі: «У вас є такі варіанти, ви можете це і це ...» тощо.

У гуманістично орієнтованих психологічних теоріях репрезентується уявлення про потенціали особистості, які нерозривно пов'язані з реалізацією власне особистісного способу існування (Радченко М. Р., 2020, с. 90). Під цим розуміємо спроможність учня виявляти свої творчі здібності, розуміти сенс цінностей у житті, право на помилку і бажання зростати.

Ми погоджуємося з твердженням С. Е. Генкал: «Із педагогічного погляду: ситуація успіху – це організоване, цілеспрямоване поєднання умов, за яких створюється спроможність досягти вагомих результатів діяльності як окремо взятої особистості, так і колективу в цілому. Успіх може бути результатом продуманої тактики вчителя та полягає в тому, щоб створити своєму вихованцю ситуацію успіху. Учитель має дбати про її створення, уміти впливати на учня, розуміти його внутрішній світ, поважати учня, володіти психологічною компетенцією, емоційною культурою» (Генкал С. Е., 2020, с. 99).

На основі проаналізованого наукового доробку вітчизняних та зарубіжних науковців: Т. Дараган (Дараган Т., 2010, с. 69), О. Я. Савченко (Савченко О. Я., 2015, с. 86), О. Б. Сидоренко (Сидоренко О. Б., 2014, с. 138), ми виокремили критерії створення ситуації успіху на уроках образотворчого мистецтва:

1. Надати право учням обирати самостійно.

Характер кожного учня індивідуальний, тому і темпи навчання різні. Дозвольте учневі самостійно обирати тип завдання, це дозволить йому працювати в своєму темпі. Відчуття контролю процесу мотивуватиме на краще виконання роботи. Зокрема можна спрямувати учня на створення елементарної композиції, далі запропонувати складнішу, а потім ще складнішу. Наприклад, у рамках вивчення теми 1 «О краю мій, Україно ти прекрасна!» (підручник «Мистецтво 4 кл.» Л. М. Масол, О. В. Гайдамака 6–7 ст.) пропонується зробити аплікаційну композицію з кольорового паперу. А для зацікавлення учнів можна запропонувати створити колаж із фото та журнальних вирізок зображень місцин, де відпочивали влітку або улюблених краєвидів. Цей прийом вважається найкращим способом мотивації школярів.

2. Зазначити мету.

Без чітко зазначених правил, мети і меж у учнів можуть виникнути труднощі із виконанням певних завдань. Для того, щоб виникло бажання працювати, здобувачі освіти повинні знати, чого від них вимагають. На перших уроках нового навчального року повідомте мету, правила й очікування, оскільки під час уроків образотворчого мистецтва, за програмою, ми не лише малюємо олівцями і фарбами, а й створюємо аплікаційні композиції, ліпимо з пластиліну або глини, або солоного тіста, створюємо композиції з природного матеріалу. Це дасть краще розуміння учневі, чого від нього прагнуть.

3. Створити безпечне середовище.

Значно краще мотивує віра вчителя в здібності учня, для цього необхідно створити сприятливе для навчання середовище. Зосередьте увагу на тому, що вміє учень, а не на тому, чого не вміє.

4. Використовувати різноманітні види діяльності на уроці.

Через різний характер кожного учня, враження від уроку також можуть бути різні. Хтось полюбить виконання практич-

них завдань, а хтось роботу в групах чи читання статті в підручнику. Для того, щоб зацікавити кожного, будуйте уроки так, щоби було різноманіття видів діяльності. Можна запропонувати підготувати повідомлення про художника, або художню техніку, або напрям чи стиль мистецтва; провести майстер-клас з тої чи іншої художньої техніки для однокласників; використати груповий вид роботи під час оформлення приміщень до свят, або якогось проєкту, або створення вітальної листівки.

#### 5. Здорова конкуренція.

Створіть дух дружнього змагання на уроках, щоб мотивувати учнів працювати плідніше для досягнення успіху, використовуючи різні засоби та прийоми.

#### 6. Нагородити за гарну роботу.

Нагороди – відмінний засіб мотивації. Звичайна наліпка в зошиті може змусити учня працювати старанніше для досягнення мети. Мотивацією для продовження вдосконалювати свої здібності в образотворчому мистецтві є виставка кращих робіт або авторська виставка учня.

7. Довірити учням відповідальні завдання.

Для згуртування колективу та створення мотивації давайте учням доручення під час уроку. Учні здебільшого сприймають відповідальну діяльність як привілеї, тому працюватимуть старанніше. Однак учням варто по черзі грати роль лідера або надавати допомогу, щоб кожен відчував свою важливість і цінність.

#### 8. Спільна робота.

Більшості учнів сподобається робота в групах (парах), хоча і не всі це любляють. Під час спільної роботи учні можуть мотивувати один одного. Однак учитель повинен контролювати справедливий розподіл обов'язків у групах, щоб деякі учні не виконували більше роботи, ніж інші. На уроці за темою 3 «У гості до поляків» (підручник «Мистецтво 4 кл.» Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, с. 42–43) у творчому завданні пропонується створити архітектурний пейзаж із будівель свого міста чи села. Учні можуть створити (на-

малювати або виконати в техніці витинанки чи аплікації) портрет будинка, а потім із цих будинків скласти спільну велику композицію-панно рідного міста чи села.

#### 9. Гарний настрій учителя.

Поділіться з учнями своїм натхненням та зацікавленістю в предметі. Діти обов'язково підхоплять ваш запал та почнуть старанніше навчатися.

#### 10. Цікавитись учнями.

Учні повинні відчувати, що вчитель щиро цікавиться ними як особистостями. Поважайте своїх учнів, це створює безпечне навчальне середовище і спонукає працювати старанніше. Знаючи вподобання учнів, ви можете пов'язати навчальний матеріал з їхніми вподобаннями, що сформує тривалу зацікавленість у темі, що вивчається. Так, на уроці за темою 8 «Героїзм у мистецтві» (підручник «Мистецтво. 4 кл.» Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, с. 30–31) у творчому завданні пропонується створити декоративну літеру (матеріали на вибір) «Буквиця – початок твого імені». Доповнити композицію потрібно предметами, які відображають захоплення учнів (футбольний м'яч, пуанти, палітра з пензлями, музичний інструмент тощо).

#### 11. Зважати на тривожність.

Не в кожного учня все виходить одразу, а це засмучує, знижує навчальну мотивацію. Поясніть учням, що складнощі з навчальним предметом – це не кінець світу. Підтримуйте дітей незалежно від їхніх успіхів.

#### 12. Ставте мету високу, але досяжну.

Учні не будуть прагнути перевершити себе чи досягти вищих результатів, якщо їх привчити задовольнятися посередністю. Дітям подобається долати труднощі, тому вони прагнуть досяжної мети. Підтримуйте учнів, щоб продемонструвати, що вони можуть досягти значно більших результатів.

13. З'ясуйте причину негараздів та запропонуйте шляхи вирішення

Учні втрачають мотивацію, якщо їм важко навчатися. Учитель повинен допомогти дитині зрозуміти, у чому вона припустилася помилки, як можна уникнути по-

милки наступного разу. Інколи варто навіть створити алгоритм досягнення бажаних результатів, аби учень наочно побачив, що йому слід робити. У таких випадках можна використати педагогічний малюнок. Наприклад, на уроці за темою 2 «Портретна галерея» (підручник «Мистецтво. 3 кл.» Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, с. 10–11) під час виконання творчого завдання пропонується намалювати портрет улюбленого героя казки «Пригоди Буратіно». Учителю пропонується поетапно виконання роботи від малюнка олівцем до кольорового вирішення портрету.

#### 14. Контролювати прогрес.

Для моніторингу навчальної діяльності варто побудувати графік успішності класу (або окремого учня). Наочна демонстрація прогресу допомагає продемонструвати, як учні просунулися в опануванні навчального матеріалу.

#### 15. Використовувати нетрадиційні прийоми навчання.

Нетрадиційні прийоми навчання дозволяють учителю підтримувати зацікавленість у власному предметі. Діти з більшим захопленням виконуватимуть цікаві справи, аніж читатимуть статті з підручника. Упровадження цікавих заходів допоможе долучити до роботи навіть пасивних дітей. Також на уроках образотворчого мистецтва потрібно використовувати нетрадиційні техніки малювання (монотипія, акватипія, гратаж, набрискування, штампування, малювання ниткою, пуантилізм, різні види колажів, пластилінографіка тощо). Наприклад, на уроці за темою 4 «Людина і природа єдині» підручник «Мистецтво. 3 кл.» Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, с. 17–18) у творчому завданні пропонуємо створити морський пейзаж, передаючи настрій моря. Саме в цьому завданні буде цікавим використати техніку акватипії. Учителю показує учням, як створити той чи інший настрій за допомогою кольору і правильно виконати роботу з допомогою техніки акватипія. Непередбачений кінцевий результат є тією родзинкою уроку, який і створить ситуацію успіху, адже всі учнівські роботи відповіда-

тимуть темі уроку.

16. Задля розвитку фантазії та образного мислення учня на уроках необхідно використовувати репродукції творів найвродного або народного декоративного мистецтва, зокрема звертатися до творчості Марії Приймаченко.

У контексті Нової української школи (НУШ) велика увага приділяється індивідуалізації навчального процесу, де учень стає суб'єктом навчального процесу з його особливостями інтелектуального, фізичного та психологічного розвитку. Дитиноцентризм допомагає учневі виявити свої сильні та слабкі можливості навчання. У концепції НУШ відображено зміну ролі вчителя: із наставника та єдиного джерела знань на коуча (тренера), який лише допомагає учневі оволодіти новими знаннями та скеровує навчальний процес. Вітчизняний науковець Г. В. Терещук зазначає: «Педагогіку партнерства і компетентнісний підхід пов'язують із формуванням нового освітнього середовища, яке допомагають створити, зокрема новітні інформаційно-комунікаційні технології. Вони підвищують ефективність роботи педагога, управління освітнім процесом і водночас уможливають індивідуальний підхід до навчання» (Терещук Г. В., 2017, с. 8).

Саме зосередження уваги на кожній особистості дозволить підвищити навчальну митовацію. Усі люди продовжують з ентузіазмом робити щось, тільки якщо вважають себе компетентними. Якщо в нас регулярно щось не виходить, ми перестаємо це робити. Діти не виняток. Завдання вчителя протягом усього навчання вселяти надію, що в дитини вийде те, що їй не вдається зробити, але на це потрібен час. Успіх у кожного свій. Ми по-різному сприймаємо наші успіхи та невдачі. Хтось радіє найменшому прогресу, комусь цього недостатньо. Необхідно відзначати будь-яке досягнення учня, навіть якщо воно здається незначним.

Концепція спрямовує на застосування педагогіки партнерства в освітній процес із застосуванням методів, заснованих на співпраці (ігри, групова роботи, проекти

тощо). Спільна діяльність учнів сприяє їхній соціалізації та демонструє важливість роботи кожного представника групи.

Отже, у статті розкрито особливості критеріїв створення ситуації успіху на уроках образотворчого мистецтва в умовах Нової української школи, які містять у собі величезний розвивальний потенціал: тренується сприйняття, мислення, зорова, слухова і кінестетична пам'ять, розвивається здатність відчувати прекрасне через різноманіття кольору, форми, пізнається глибина і багатомірність навколишнього простору. Досліджено смислові наповнення понять «мотив» і «мотивація» як важливих чинників успішного навчання учнів. Проаналізовані наукові праці демонструють, що позитивні емоції, пов'язані з успіхом, найкраще підвищують навчальну мотивацію, пізнавальний інтерес, стимулюють працездатність. Доведено, що чим вищий рівень мотивації молодшого школяра, тим більше факторів спонукає його до дії

та самоствердження, тим більше зусиль він докладає і, відповідно, вищих результатів може досягти. Виокремлено критерії успішного навчання на підставі проаналізованих наукових праць вітчизняних та зарубіжних методистів; продемонстровано важливість створення ситуації успіху на уроках образотворчого мистецтва в умовах Нової української школи.

Уважаємо, що уроки образотворчого мистецтва покликані не лише всебічно розвинути учня і надати знання з культурної та мистецької сфери, але й допомогти здобувачу освіти розвинути свої таланти (які наявні в кожній дитині) та підвищити самооцінку. **Перспектива подальшого дослідження** полягає в упровадженні критеріїв створення ситуації успіху під час методичної підготовки до уроків, що підвищить мотиваційну складову освітнього процесу. Отже, створення ситуації успіху – це одне з основних завдань педагога в умовах Нової української школи.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Генкал С. Е. Ситуація успіху як умова формування мотивації учнів до навчання біології / С. Е. Генкал. – Суми : Вид-во : Сум ДПУ імені А. С. Макаренка. – 2020. – 190 с.
2. Дараган Т. Роль учителя у формуванні позитивного ставлення учнів до навчання / Т. Дараган // Початкова школа. – 2010. – № 4. – С. 69–70.
3. Докучина Т. О. Мотивація навчання як запорука стимулювання учнів до досягнення успіху / Т. О. Докучина // Педагогічна освіта : теорія і практика : зб. наук. праць. – Кам'янець-Подільський : ПП Зволейко Д. Г., 2011. – Вип. 8. – С. 32–37.
4. Маркова А. К., Матис Т. А., Орлов А. Б. Формирование мотивации учения / А. К. Макарова, Т. А. Матис, А. Б. Орлов. – М. : Просвещение, 1990. – 192 с.
5. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Колотило О. М. Мистецтво: підручник для 3 класу / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, О. М. Колотило. – К. : Генеза, 2020. – 129 с.
6. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Колотило О. М. Мистецтво: підручник для 4 класу. – К. : Генеза, 2020. – 129 с.
7. Радченко М. Р. Питання розвитку гуманістичного підходу до вивчення особистості / М. Р. Радченко // Технології, інструменти та стратегії реалізації наукових досліджень: матеріали міжнародної наукової конференції, 20 березня, 2020 рік. – Херсон, Україна : МЦНД, 2020. – С. 90. DOI: <https://doi.org/10.36074/20.03.2020.08>.
8. Савченко О. Я. Діагностика і дидактичні умови формування у молодших школярів мотивації умінь вчитися / О. Я. Савченко / Український педагогічний журнал. – 2015. – № 1. – С. 85–87.
9. Семенова Е. М. Тренінг емоціональної устойчивости педагога: Учебное пособие / Е. М. Семенова. – 3-е изд. – М. : Психотерапия, 2006.
10. Сидоренко О. Б. Імпульсивність у поведінці молодших школярів та шляхи її по-

- долання / О. Б. Сидоренко // Вісник Чернігівського національного педагогічного університету. Серія : Психологічні науки. – 2014. – Вип. 121(2). – С. 138–143.
11. Терещук Г. В. Індивідуалізація навчання в контексті ідей концепції Нової української школи / Г. В. Терещук // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія : педагогіка. – 2017. – Вип. 2. – С. 6–16. DOI: <https://doi.org/10.25128/2415-3605.17.2.1>
12. Чорней І. Д. Психологічні аспекти розвитку мотивації молодшого школяра у навчальному процесі. / І. Д. Чорней // Нова педагогічна думка. – 2014. – № 4 (80). – С. 45.

### СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ НОВОЙ УКРАИНСКОЙ ШКОЛЫ

**Степанюк Наталья,**  
старший преподаватель кафедры теории и методики  
языково-литературного и художественно-эстетического образования  
Николаевский областной институт  
последипломного педагогического образования  
ул. Адмиральская 4-а, 54001, г. Николаев, Украина  
[natalia.stepaniuk@moippo.mk.ua](mailto:natalia.stepaniuk@moippo.mk.ua)

*Статья посвящена мотивационному компоненту учебной деятельности школьников. Выделены методы и приемы, которые следует применять в условиях учебно-воспитательной деятельности для повышения успешности тех, кто получает образование. Проанализированы различные подходы к толкованию терминов «мотив» и «мотивация» в научной литературе. Рассмотрена мотивация школьников в учебной деятельности, что проявляется в выражении интереса к учебному предмету. Доказано, что чем выше уровень мотивации младшего школьника, тем больше усилий он прилагает и, соответственно, высших результатов он может достичь.*

**Ключевые слова:** мотив; мотивация; успех; ученик; учебный процесс.

### CREATING A SUCCESS SITUATION IN FINE ARTS LESSONS IN A NEW UKRAINIAN SCHOOL

**Stepaniuk Natalia,**  
senior lecturer at the Department of Theory  
and Methods of Language, Literature, Art and  
Aesthetic Education  
Mykolaiv In-Service Teachers Training Institute  
4-a Admiralska Street, 54001, Mykolaiv, Ukraine  
[natalia.stepaniuk@moippo.mk.ua](mailto:natalia.stepaniuk@moippo.mk.ua)

*The article deals with the increasing motivation for educational activity, namely it is about the students' success in fine Art lessons. Also, the article is devoted to the motivational component of schoolchildren's learning activity. Other methods and techniques that should be used within the learning process to increase motivation are highlighted. Various interpretations*

of the term «motive» and «motivation» in the scientific literature are analyzed.

The article considers the motivation of primary students as one of the must conditions for the development of a holistic, all-rounder personality. It is proven that the higher level of motivation a primary student has, the more efforts he makes and, accordingly, the higher results he can achieve. Fine Art lessons have a huge developmental potential: they train perception, thinking, visual, auditory, and kinesthetic memory, they develop the ability to feel beauty through a variety of colors, shapes, art lessons asol teach the depth and multidimensionality of the surrounding space. All this a child can get only if he wants to master it.

The article highlights and analyzes the criteria for successful learning, it explores the concepts of «motive» and «motivation» as the basis of successful learning, it demonstrates the importance of creating a success situation in the classroom of the New Ukrainian school and it also has been proven that it is important to encourage children.

**Keywords:** learning process; motivation; motive; student; success.

### REFERENCES

1. Chornei, I. D. (2014). Psykholohichni aspekty rozvytku motyvatsii molodshoho shkoliara u navchalnomu protsesi [Psychological aspects of junior student motivation development in the educational process]. *Nova pedahohichna dumka*, 4 (80), 45 (ukr).
2. Darahan, T. (2010). Rol uchytelia u formuvanni pozytyvnoho stavlennia uchniv do navchannia [The role of the teacher in the formation of a positive attitude of students to learning]. *Pochatkova shkola*, 4, 69–70 (ukr).
3. Dokuchyna, T. O. (2011). Motyvatsiia navchannia yak zaporuka stymuliuvannia uchniv do dosiahnennia uspiyku [Motivation of learning as a guarantee of stimulating students to succeed]. *Pedahohichna osvita: teoriia i praktyka*, Vyp. 8, 32–37. Kamianets-Podilskyi: PP Zvoleiko D. H. (ukr).
4. Henkal, S. E. (2020). Sytuatsiia uspiyku yak umova formuvannia motyvatsii uchniv do navchannia biolohii [The situation of success as a condition for the formation of students' motivation to study biology]. Sumy: Vyd-vo: Sum DPU imeni A. S. Makarenka (ukr).
5. Markova, A. K., Matis, T. A. & Orlov, A. B. (1990). *Formirovanie motivacii uchenija* [Formation of motivation for learning]. M.: Prosveshhenie (rus).
6. Masol, L. M., Haidamaka, O. V. & Kolotylo, O. M. (2020). *Mystetstvo. 3 klas* [Art. 3rd grade]. K.: Heneza (ukr).
7. Masol, L. M., Haidamaka, O. V. & Kolotylo, O. M. (2020). *Mystetstvo. 4 klas* [Art. 4rd grade]. K.: Heneza (ukr).
8. Radchenko, M. (2020). Pytannia rozvytku humanistychnoho pidkhodu do vvychennia osobystosti [Questions of humanistic approach to the study of personality]. *Tekhnolohii, instrumenty ta stratehii realizatsii naukovykh doslidzhen*. Kherson, 90, Ukraina: MTsND DOI: <https://doi.org/10.36074/20.03.2020.08> (ukr).
9. Savchenko, O. Y. (2015). Diahnostyka i dydaktychni umovy formuvannia u molodshykh shkoliariv motyvatsii uminnia vchytysia [Diagnosis and didactic conditions of formation of motivation of learning ability in junior schoolchildren]. *Ukrainskyi pedahohichnyi zhurnal*, 1, 85–87 (ukr).
10. Semenova, E. M. (2006). *Trening jemocional'noj ustojchivosti pedagoga* [Emotional Resilience Training for Teachers]. M.: Psihoterapija (rus).
11. Sydorenko, O. B. (2014). Impulsvnist u povedintsi molodshykh shkoliariv ta shliakhy yii podolannia [Impulsiveness in the behavior of younger students and ways to overcome it]. *Visnyk Chernihivskoho natsionalnoho pedahohichnoho universytetu. Serii: Psykholohichni nauky*, vyp. 121 (2), 138–143 (ukr).
12. Tereshchuk, H. V. (2017). Indyvidualizatsiia navchannia v konteksti idei kontseptsii



Novoi ukrainskoi shkoly [Individualization of education in the context of ideas of the concept of the New Ukrainian school]. *Naukovi zapysky Ternopilskoho natsionalnoho pedahohichnoho universytetu im. Volodymyra Hnatiuka. Serii: pedahohika*, вип. 2, 6–16. DOI: <https://doi.org/10.25128/2415-3605.17.2.1> (ukr).